

Evaluatieverslag 2020

**MEESTERS
& GEZELLEN**

‘La Liberté Intérieure’

Met leden van Ensemble Aedes
onder leiding van Matthieu Romano



Een project van Stichting Tettix
Nieuwe Hilversumseweg 6, 1406 TA Bussum
www.tettix.nl
www.meestersengezellen.nl



Inleiding

Ook dit seizoen was de concertreeks die Meesters&Gezellen uitvoerde een groot succes. Het publiek heeft van verschillende werken uit het Franse repertoire kunnen genieten, uiteenlopend van de intogen werken van Poulenc tot prachtige arrangementen van Franse chansons. Veel is er aan gedaan om de zangers een opstapje te geven in de ensemblewereld. De deelnemende zangers konden, door naast de uiterst professionele zangers van het Ensemble Aedes te staan, meeproeven hoe het is om in een ensemble te zingen op het allerhoogste niveau.

Zakelijke evaluatie

Niet verbazend, doch teleurstellend was het wederom niet toekennen door het Fonds Podiumkunsten van een substantieel bedrag. Naast bij dit fonds zijn aanvragen gedaan bij zo'n dertig verschillende fondsen en uiteindelijk steunden ons 9 fondsen. Wij ontvingen verder een financiële bijdrage van het Institut français aux Pays Bas en ook het gast-ensemble Aedes droeg een aanzienlijk bedrag bij. Met daarnaast de financiële steun van sponsors en vrienden van Meesters&Gezellen kon deze editie van 2020 van start gaan. Toen eind januari (!!) bleek dat het zakelijk management van de Franse dirigent en de Franse zangers een fout had gemaakt door de door Stichting Tettix te betalen "coût employeur retenu à la source", een soort bronbelasting, abusievelijk in onze begroting op te nemen, was onze winst/verliesrekening in een klap redelijk gezond.

Voor het tweede concert in eigen beheer (de overige concerten waren alle in concertseries van de betreffende concertlocaties) in Maastricht zijn bijzondere contacten gemaakt met het aldaar gevestigde a-capellakoor Lingua e Musica. De artistiek leider van Meesters&Gezellen, Geert Berghs,



heeft voor dit koor twee workshops over klankvorming verzorgd en het koor heeft voorafgaand aan het concert van Meesters&Gezellen in Maastricht een kort concertje van een kwartier gegeven. Dit maakte het publieksbereik in Maastricht groter. Ook hebben de leden van dit koor aan de Meesters, de Gezellen, de dirigent, de instrumentalisten, de producent en de vocal coach logement aangeboden na afloop van het concert in Maastricht. De volgende dag kon naar Vlissingen gereisd worden met een behoorlijke besparing van kosten.

Gerealiseerde concerten

Er zijn zeven concerten gerealiseerd voor deze editie, precies als gepland. Het concert in Eindhoven is verplaatst naar een andere locatie. In Eindhoven bleek de organisatie van de Catharinakerk haar uitkoopafspraken met Meesters&Gezellen niet te kunnen nakomen, twee weken voor de afgesproken concertdatum. Men had een dubbele boeking gemaakt en gaf de voorkeur aan het laten concerner van de eigen organist op het afgesproken tijdstip. Daarop is heel Meesters&Gezellen-minnend Eindhoven in actie gekomen en mochten wij tegen een zeer gereduceerde prijs gebruik maken van de kapel van DOMUSDELA in Eindhoven op dezelfde middag en zat daar dan toch uiteindelijk 100 man publiek.

Het bestuur van het Studentenkoor Amsterdam (SKA), dat in de jaargang 2019 en masse het concert van Meesters&Gezellen in het Orgelpark bezocht in ruil voor stemvorming gegeven door onze artistiek leider Geert Berghs had de vaste intentie uitgesproken dezelfde procedure te volgen in 2020. Na de jaarlijkse bestuurswisseling bij het SKA in september 2019 bleek men ineens deze afspraak niet meer te willen nakomen. Dankzij extra activiteit op de social media is er gelukkig niet sprake geweest van minder publiek in Amsterdam.



Afgezien van de kwestie Eindhoven hebben alle concerten volgens afspraak plaatsgehad: in de Bernard Haitinkzaal van het Conservatorium van Amsterdam, in het Orgelpark in Amsterdam, in de Stevenskerk in Nijmegen, in de Grote kerk in Dalfsen, de concertzaal van het Conservatorium van Maastricht en de Jacobskerk in Vlissingen.

De volgende concerten hebben plaatsgevonden:

- Dinsdag 4 februari, Conservatorium Amsterdam
- Woensdag 5 februari, Stevenskerk, Nijmegen
- Donderdag 6 februari, Orgelpark, Amsterdam
- Vrijdag 7 februari, Grote Kerk, Dalfsen
- Zaterdag 8 februari, DOMUSDELA, Eindhoven
- Zaterdag 8 februari, Conservatorium Maastricht
- Zondag 9 februari, St. Jacobskerk, Vlissingen

Artistieke evaluatie

Op alle plaatsen waar door Meesters&Gezellen onder leiding Mathieu Romano het programma “la Liberté intérieure” is gezongen, werd zeer enthousiast gereageerd en stond men als het ware te trappelen om weer afspraken te maken voor de volgende editie van Meesters&Gezellen. De combinatie van Poulenc als de corebusiness van het kamerkoor-zingen, de maatschappelijke relevantie van de muziek van Philippe Hersant op teksten van langgestraften en de lichte doch zeer precies uit te voeren arrangementen van Barbara en Brel hebben op het publiek een diepe indruk gemaakt.

Het niveau van de geselecteerde jonge zangers was – alweer – hoger dan het voorgaande jaar. Deelnemers waren allen studerende aan Nederlandse instituten (Amsterdam, Utrecht, Den Haag, Zwolle en Maastricht), nochtans uit vele Europese landen afkomstig: 9 Nederlanders en verder uit België, Kroatië, Portugal, Indonesië, Polen, Zweden, Letland, Spanje en Frankrijk (10 nationaliteiten).

Dirigent Mathieu Romano en zijn vier Meesters, leden van het Ensemble Aedes keerden terug naar Frankrijk, voldaan dat zij al deze jonge zangers en zoveel publiek met hun kunsten hadden kunnen laten kennismaken. Het is een heel bijzonder ervaring geweest om onder leiding van Frans en zoveel aandacht te kunnen geven aan de Franse taal, de uitspraak ervan, en de stijl van muziek maken.

“Gezellen voelen hoe de meester ademhaalt, een toon voorbereidt en met welke energie en intensiteit hij of zij die inzet, om vervolgens volume te genereren, een klankkleur te vormen en mee te bewegen. Dit van nabij voelen en ervaren blijkt van onschatbare waarde te zijn. Er is sprake van een vorm van overdracht van expertise die plaatsvindt zonder woorden te gebruiken.”
Tjip de Jong en Joseph Kessels, in Opleiding en Ontwikkeling, maart 2019

Zie www.meestersengezellen.nl voor een registratie van het concert in de Grote Kerk in Dalfsen op 7 februari 2020.

Bezoekersaantallen en publieksinkomsten

Qua publiek waren er bij deze editie 1180 personen; minder dan vorig jaar (1500 personen). Redenen waren dat het concert in Vlissingen tijdens een code-oranje-storm moest plaatsvinden en dat het concert in Eindhoven last-minute verplaatst diende te worden naar een andere locatie. Qua recettes is er gelukkig het aanzienlijke bedrag van 2.900 euro binnengekomen, met daarbovenop 400 euro aan inkomsten uit de verkoop van programmaboekjes. Qua uitkopen is een bedrag van 12.500 euro binnengekomen.

"This project fills a void between singing studies and the professional world of ensemble singing. I would recommend it both to people who study mainly solo singing to at least once have a taste of the world of high choral art, and for the experienced ensemble singers it still can bring challenges to develop their individual vocal technique in reflection of the general sound ideal that the group requires."

Georgi Sztojanov, Gezel 2015, componist, zanger, verbonden aan het Groot Omroepkoor



Hieronder volgen de cijfers voor het bereik op social media.

Instagram: Totaal aantal volgers: 185 volgers, nog relatief weinig, maar er is een hoog engagement: dat betekent dat van die 185 volgers meer dan de helft de content van Meesters&Gezellen te zien kreeg en/of ermee interacteerde (dus reageren, liken, profiel bezoeken, op de links klikken). Dat betekent niet meteen 100 likes, maar dus wel ruim 140 man die de content voorbij heeft zien komen. Filmpjes zijn tussen de 80-100 keer bekeken. Posts zijn tussen de 15-33 keer geliket.

Stories (content die na 24 uur weer verdwijnt) is gemiddeld per story 50x bekeken. Filmpjes/audio snippers van repetities deden het het best. Van de volgers komt het gros uit Amsterdam, daarna Utrecht, Den Haag en Groningen. De gemiddelde leeftijd ligt tussen de 25 en 34 jaar, waarvan 55% vrouw en 45% man.

Facebook: Totaal aantal volgers: 1.064. In de repetitiweek zagen op het hoogtepunt 2.500 mensen Meesters&Gezellen content in hun feed (31 januari).

Pr en marketing

Gezien de aanvankelijk slechte financiële vooruitzichten heeft Stichting Tettix in november 2019 besloten niet in zee te gaan met een professionele kracht, maar de hulp in te roepen van een jonge masterstudent journalistiek aan de UVA. Dit bleek een gouden greep. Er zijn filmpjes gemaakt met fragmenten van repetities, interviews met Gezellen en met de Franse zangers en er is veel beeldmateriaal op Facebook en – dit jaar voor het eerst – op Instagram geplaatst.

Het Parool heeft Meesters&Gezellen met een artikel aangekondigd en er is een delegatie Gezellen voor zang en interviews naar Hilversum getogen voor een live-uitzending op Radio4. Al deze acties resulteerden in een opvallend hoge opkomst van jong publiek bij de première in de Bernard Haitinkzaal in Amsterdam.

Toelichting op de begroting

In de uiteindelijke begroting zijn een aantal wijzigingen ten opzichte van de oorspronkelijke begroting te zien. Deze zijn veroorzaakt door tegenvallers en meevallers. In eerste instantie was er vanuit gegaan dat er een hoger bedrag aan fondsen zou worden binnengehaald. Het was een tegenvaller dat het Fonds Podiumkunsten niet wilde steunen. Met veel inzet heeft de organisatie veel donateurs weten te vinden die als particulier graag een bijdrage aan dit bijzondere project wilden geven.

Alsnog heeft de organisatie kosten moeten besparen. Dit is onder andere gebeurd door het inschakelen van een student journalistiek in plaats van de voorgenomen professional. Hotelkosten zijn voorkomen door de zangers en de dirigent van het Ensemble Aedes kosteloos onder te brengen in een gastlogement. Daarnaast vielen de kosten voor de zangers en dirigent lager uit, aangezien een groot bedrag dat zij als belasting zouden moeten rekenen veel lager uitviel en zij afzagen van een per-diemvergoeding.