

Meesters '23  
& Gezellen

# WENDINGEN

OLV. DANIEL REUSS

MET LEDEN VAN

CAPPELLA AMSTERDAM



COMPOSITEN

≡ AFTAB DARVISHI ≡ CLARA SCHUMANN ≡ PĒTERIS VASKS ≡  
≡ GEORGI SZTŌJANOV ≡ FANNY MENDELSSOHN ≡  
≡ WILLIAM KNIGHT ≡ JASMINE KARIMOVA ≡

## Concerten

# Meesters'23 & Gezellen

Zaterdag 25 feb.	20.15 uur	<b>Amsterdam</b> – Conservatorium van Amsterdam
Maandag 27 feb.	20.15 uur	<b>Amsterdam</b> – Orgelpark
Dinsdag 28 feb.	20.30 uur	<b>Nijmegen</b> – Stevenskerk
Woensdag 1 mrt	20.15 uur	<b>Leiden</b> – Lokhorstkerk
Donderdag 2 mrt	20.30 uur	<b>Dalfsen</b> – Grote Kerk
Vrijdag 3 mrt	20.00 uur	<b>Vlissingen</b> – Sint Jacobskerk
Zondag 5 mrt	15.00 uur	<b>Noordwijk</b> – Oude Jeroenskerk



## Over Meesters&Gezellen

---

Welkom bij Meesters&Gezellen, een concertserie door jonge professionele zangers samen met hun ervaren collega's van Cappella Amsterdam, onder leiding van Daniel Reuss.

Meesters&Gezellen wordt dit jaar voor de dertiende keer op rij gerealiseerd. Eerdere edities stonden onder leiding van Kaspars Putniņš, Sigvards Klava, Nils Schweckendiek en Mathieu Romano.

Voor 2024 staat wederom een prachtig programma op stapel, onder leiding van Yuval Weinberg en leden van Det Norske Solistkor.

## Initiatief

---

Stichting Tettix

Nieuwe Hilversumseweg 6

1406 TE Bussum

[info@tettix.nl](mailto:info@tettix.nl)

[www.meestersengezellen.nl](http://www.meestersengezellen.nl)

*Comité van aanbeveling:* Wilke te Brummelstroete, Ton Koopman, Arvo Pärt, Henk Neven en Hans Haffmans

*Initiatief & uitvoering:* Geert Berghs; *zakelijk leider, website en productie:* Klaas van der Linden ([klaasmaakt.nl](http://klaasmaakt.nl)); *publiciteit:* Ebony Lim (social media), Anne Posthuma (video-opnames), Katarina Schul

*Met speciale dank aan TomTom en alle andere gulle gevers*

## Colofon

---

*Toelichting:* Leo Samama

*Samenstelling programmaboekje:* Geert Berghs & Klaas van der Linden

*Grafische vormgeving:* Joan van der Werf

*Drukwerk:* Graphotech Utrecht

## Wendingen

**Georgi Sztojanov** (1985) delen uit *War Circles* (2018)

- ‘Pesem Vojaka’ (voor mannenstemmen)
- ‘Pesem Dekleta’ (voor vrouwenstemmen)
- ‘La mort du nombre’ (koor spreekt)
- ‘Mi smo ljudi’ (gemengd koor)

**Clara Schumann** (1819-1896) *Abendfeier in Venedig* (1848)

**Jasmine Karimova** (1998) *We Should Be Well Prepared* (2022)

**Aftab Darvishi** (1985) *HamZaad* (2020)

**Fanny Hensel-Mendelssohn** (1805-1847) *Gartenlieder*, opus 3 (1846)

1. Lockung
2. Schöne Fremde
5. Abendlich schon rauscht der Wald

**William Knight** (1987) *Walking with Thomas Hardy* (2020)

**Pēteris Vasks** (1946) *Actus Caritatis* (2022)

### Conservatorium van Amsterdam

Aan het begin van het concert in het Conservatorium van Amsterdam (25 februari) zal het Studentenkoor Amsterdam *Uit Jeremia* van Tijmen van Tol zingen, gedirigeerd door de componist zelf.

### Lokhorstkerk

In de Lokhorstkerk, Leiden (1 maart) zal het concert geopend worden door Kamerkoor Collegium Musicum, gedirigeerd door Francisca Pizarro (een van de Gezellen), met werken van Fanny Mendelssohn en Clara Schumann.

Het programma van Meesters&Gezellen 2023 draait om 'Wendingen'. Zo heette het blad van de Amsterdamse School, een architectuurstroming uit het begin van de 20ste eeuw. De architecten en beeldend kunstenaars, die met elkaar bevriend waren, hadden als ideaal om aan alle lagen van de bevolking zo veel mogelijk moois aan te reiken. Hun expressionistische en utopische schoonheid was bedoeld voor de gehele samenleving. Aan hen werden door overheden en woningbouwverenigingen opdrachten gegeven. Meesters&Gezellen voeren dit jaar drie werken uit die voor Cappella Amsterdam in opdracht werden geschreven.

Er is een compositie-opdracht gegeven aan de Tadjikistaanse studente compositie Jasmine Karimova, speciaal voor Meesters&Gezellen. En er wordt een werk uitgevoerd van Georgi Sztojanov, geschreven in opdracht voor het Tenso Europe Network. Er wordt muziek uitgevoerd die mensen uit verschillende delen van de wereld met elkaar bindt, muziek gemaakt door vrienden voor vrienden.

De Iraanse componist Aftab Darvishi, de Brit William Knight, de Bulgaar Georgi Sztojanov zijn naar Nederland gekomen om hier te studeren, te werken en te componeren. Sztojanov en Knight zijn beiden bovendien zangers, tenoren, die zingen bij o.a. Cappella Amsterdam en in opdracht muziek hebben geschreven. Zij leerden elkaar kennen via Cappella Amsterdam, via het Tenso-netwerk voor professionele kamerkoren en op de Nederlandse podia. Clara Schumann en Fanny Mendelssohn waren ook met elkaar bevriend, via echtgenoot Robert Schumann en broer Felix Mendelssohn, eveneens vrienden.

Het programma van Meesters&Gezellen 2023 gaat ook over de menselijke conditie, over de mens en wat hem bezielt. De mens en zijn ziel, maar ook zijn demon die hem zijn leven lang vergezelt (*HamZaad* van Aftab Darvishi). De mens als 'Wanderer', die verdreven van huis en haard, van waar hij verankerd was, zijn weg zoekt door het landschap, door de natuur (*Walking with Thomas Hardy* van William Knight). De mens die zich tot zijn god wendt voor steun (*Actus Caritatis* van Peteris Vasks). Of zich tot Maria richt, op zoek naar innerlijke rust (*Abendfeier in Venedig* van Clara Schumann). Maar ook de mens die overvallen wordt door oorlogen waar hij niet om gevraagd heeft (*War Circles* van Georgi Sztojanov). En ten slotte de mens die zich verliest

## Programmatoelichting

---

in de stilte van zijn tuin, één met de natuur, met zichzelf of een geliefde (*Gartenlieder* van Fanny Mendelssohn).

Bij dit alles verschaft het programma een mengeling van componerende vrouwen en mannen, van de veelzijdigheid van de hedendaagse koorcultuur, met Mendelssohn en Schumann als ankerpunten in de eerste helft van de 19de eeuw, toen de ensemblezang steeds meer het domein werd van de 'gewone' mensen thuis, dromend van een verborgen leven. Met als start van het programma de oorlogscyclus uit 2018 van Sztojanov, speciaal geschreven ter nagedachtenis aan de slachtoffers van de Eerste Wereldoorlog.

Met dit repertoire leren jonge zangers de hogere kunst van de ensemblezang door hun publiek mooie muziek te laten horen, volgens de idealen van de Amsterdamse school en hun tijdschrift *Wendingen*: eigentijdse kunst voor ons allen.

---

# Biografieën

## Dirigent

### Daniel Reuss

Daniel Reuss (1961) studeerde koordirectie aan het Conservatorium van Rotterdam bij Barend Schuurman. Op zijn 21ste richtte hij het Oude Muziek Koor Arnhem op. In 1990 werd Daniel Reuss artistiek leider van Cappella Amsterdam. Het ensemble heeft zich afgelopen jaren onder zijn artistieke leiding zowel in oude muziek als in het moderne en hedendaagse repertoire in Nederland een prominente positie verworven.



*Daniel Reuss, foto@Marco Borggreve*

Van 2003 tot 2006 was hij chef-dirigent van het RIAS Kammerchor in Berlijn. Met dit koor maakte hij een aantal succesvolle cd's, zoals *Le Vin Herbé* (Martin), *Solomon* (Händel) en *Les Noces* (Stravinsky).

De cd's werden onderscheiden met diverse prijzen, waaronder *Preis der Deutsche Schallplattenkritik*, *Echo Award*, *Diapason d'Or* en *Choc du Monde de la Musique*.

Van 2008 tot 2013 combineerde Daniel Reuss zijn werkzaamheden als artistiek leider van Cappella Amsterdam met het chef-dirigentschap van het *Estonian Philharmonic Chamber Choir*.

Daniel Reuss werkt geregeld samen met ensembles en orkesten uit heel Europa, zoals het *Orkest van de Achttiende Eeuw*, *Akademie für Alte Musik*, *Rundfunkchor Berlin*, *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, *Orquesta de Granada*, *Real Filharmonia de Galicia* en *Vocal Consort Berlin*. Hij is hoofdvakdocent aan het Conservatorium van Amsterdam, en geeft masterclasses koordirectie in Europa en daarbuiten.

Met Cappella Amsterdam bracht hij zeer positief ontvangen cd's uit, zoals *Lux Aeterna* (bekroond met de *Diapason d'Or* 2009), de cd met psalmen van Sweelinck en de cd met *Janáček Choral Works*, die een Edison ontving. De cd's *Missa Solemnis* (Beethoven) and *Ein Deutsches Requiem* (Brahms) in



samenwerking met het Orkest van de Achttiende Eeuw en solisten als Carolyn Samson werden ook lovend ontvangen.

Daniel Reuss is al bijna 10 jaar verbonden aan het Ensemble Vocal Lausanne, momenteel als vaste gastdirigent.

In 2016 werd Daniel Reuss benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

## Meesters

### **Marijke van der Harst**

Marijke van der Harst (sopraan) studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en behaalde haar diploma aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.

Ze studeerde zang bij Geert Berghs, Valérie Guillorit en Kurt Equiluz (masterclass). Momenteel ontvangt zij lessen van Ingrid Voermans en Mariëtte Witteveen. Al vele jaren zingt zij in de vaste bezetting van het kamerkoor Cappella Amsterdam

(o.l.v. Daniel Reuss) waarmee ze vele prijswinnende cd-opnamen maakte en dat inmiddels behoort tot de beste kamerkoren van Europa. Regelmatig neemt zij in dit koor solopartijen voor haar rekening. Ook nam zij deel aan projecten van o.a. Collegium Vocale Gent, La Chapelle Royale (Philippe Herreweghe), het Groot Omroepkoor, de Nederlandse Bachvereniging (Jos van Veldhoven), het Gesualdo Consort Amsterdam (Harry van der Kamp), het Pluto-Ensemble (Marnix De Cat) en andere ensembles.



*Marijke van der Harst*

### **Inga Schneider**

Inga Schneider maakt sinds het jaar 2000 deel uit van Cappella Amsterdam en vanaf 2011 van Vocalconsort Berlin. Daarnaast verleent ze haar medewerking in Nederland en Duitsland aan producties op het gebied van kameropera,

## Meesters

---

kamermuziek en oratorium. Zij studeerde viool en zang aan de Hochschule für Musik und Theater Hannover en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Aldaar werd haar bij het behalen van het Master diploma solozang een onderscheiding toegekend voor integriteit en veelzijdigheid.

"Met 21 jonge zangers uit heel Europa aan het zelfde muzikale idee werken – dat is een feest! Ik verheug mij op deze ontdekkingstocht voor Meesters&Gezellen."



*Inga Schneider*

### **Martin Logar**

The Slovenian tenor Martin Logar completed his masters in singing with Matjaž Robavs in 2016 in Ljubljana.

From 2011 to 2017 he was a fixed member of the Slovenian Chamber Choir and since the 17/18 season he works as a freelancer mainly in Germany, Switzerland and the Netherlands. As a member of ensembles such as the Cappella Amsterdam, Zürcher Sing-Akademie, Balthasar Neumann Choir and Chorwerk Ruhr, he also regularly takes over the soloist parts.



*Martin Logar, foto@Benjamin Höfer*

His soloistic activities are persistently expanding, especially in the areas of concert and oratorio.

Martin Logar is interested in a wide variety of musical styles, acoustics and the physics of the human voice. And secrets of nature and universe.

### **Johan Vermeer**

Na een aanvankelijke loopbaan in de gezondheidszorg begon Johan op zijn vijftiende met zingen. De liefde voor klassieke zang werd bij de

Laurensantorij in Rotterdam aangewakkerd en drie jaar later volgde een studie klassieke zang aan het Rotterdams conservatorium. Aan het conservatorium studeerde Johan bij Frans Huijts en Roberta Alexander.

Inmiddels is Johan als professioneel zanger een bekend gezicht bij diverse professionele koren en ensembles. Naast een plek in de vaste bezetting van Cappella Amsterdam zingt hij ook bij Collegium Vocale Gent en het Laurens Collegium in Rotterdam



*Johan Vermeer*

Daarnaast is Johan ook als solist veel te horen. Naast de grote passies van Bach zong hij ook het bekende Requiem van Mozart, talloze Bach cantates en oratoria van Rossini en Puccini.

## Componisten

### **Aftab Darvishi**

Aftab has studied Music Performance at the University of Tehran, Composition at the Royal Conservatory of The Hague, and Composing for film and – at the same time – Karnatic Music (South Indian music) at the Conservatory of Amsterdam.

Aftab has presented her music in various festivals in Europe, the USA, and Asia such as Kronos Festival, Holland Festival, Operadagen Rotterdam, November Music, New Music Dublin, Lunalia, and Tehran Contemporary Music Festival, working with various ensembles such as Kronos Quartet, Hermes ensemble, Oerknal, Stockholm Saxophone Quartet, Ragazze Quartet, Calefax Reed Quintet, Cappella Amsterdam and BBC singers.



*Aftab Darvishi*

## Componisten

---

In 2014, Aftab was shortlisted for the 20th young composer meeting in Apeldoorn (Netherlands) and in 2015, she won the music education award from Listhus artistic residency to hold Music workshops for teachers at the Music school of Fjallabyggd, Iceland.

She is a former member of the KhZ ensemble, an experimental electronic ensemble with the supervision of Yannis Kyriakides that has performed in various festivals such as Holland festival.

In October 2016, she was awarded the prestigious Tenso Young Composers Award 2016 for her piece *And the world stopped Lacking you...* for a capella choir. In 2017, Aftab was commissioned by San Francisco's Grammy Award-winning Kronos Quartet to write a piece for Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire.

She continued her collaboration with Kronos, by creating a new piece for Music for change- The Banned countries Since 2015. She is regularly invited as a guest lecturer to the University of Tehran.

In February 2019, Aftab Premiered her opera Turan Dokht at Holland festival 2019. In 2021, DoelenEnsemble performed a concert focusing on her music in De Doelen, Rotterdam.

She is currently collaborating with Kronos Quartet and the Persian singer Mahsa Vahdat for re-creating a series of songs inspired by Traditional Persian music.

Website: <http://www.aftabdarvishi.com>

## **William Knight**

William Knight started his musical career as a chorister of St Paul's Cathedral, London. He read Music at the University of York whilst singing as the Tenor Choral Scholar at York Minster. He now works as a composer and professional singer in the Netherlands.

William has enjoyed composing since the age of 7 and it has been an important aspect of music throughout his musical education. After university

## Componisten

---

he started out by performing his compositions (songs) in recitals around the UK, both with an accompanist and accompanying himself on the piano. It was only after moving to the Netherlands that he properly began his career as a composer. He has now had works performed and commissioned by groups such as Cappella Amsterdam, Het Nederlands Kamerkoor, The choir of Trinity Wall Street, The Song Company, Quink vocaal ensemble, Utrechtste Studenten Cantorij, the Windsor Consort, Kamerkoor Next, and het Ronsard Trio.



*William Knight*

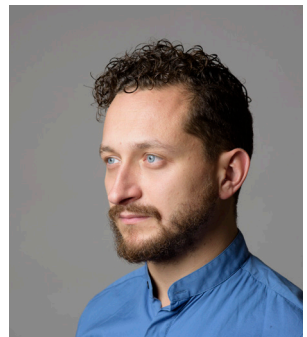
Working as a professional singer, William is able to draw on his ability to write choral music from a singer's perspective. He also enjoys composing for many different instrumentations, drawing on his knowledge in the field of music.

### **Georgi Sztojanov**

Composer, singer, conductor, born in Bulgaria, raised in Hungary and based in The Hague.

His works as composer exhibit a wide spectrum of genres and styles: from opera to oratorio, vocal to instrumental chamber and solo works, theater and pedagogic works. Yet being himself a professional solo- and ensemble singer, his main interest lies in vocal composing.

He holds the Tenso Young Composers Award from 2014. His works were sung by other major choirs such as Cappella Amsterdam, Slovenian Radio Choir, and recently the Groot Omroepkoor. This fall, the postponed premier of his piece *Refracting Light* will be sung, written for NDR Chamber Choir in Hamburg, Elbphilharmonie.



*Georgi Sztojanov, foto@Alpen Klant*

His works were performed by Dutch National Opera Academy, Hungarian Radio Symphony, Amadinda

## Componisten | Instrumentalisten

---

Percussion Group, MAE, on festivals like Dag in de Branding (The Hague) and Making New Waves.

As a singer he has sung title roles in Stockhausen's *Michaels Jugend* with Dutch National Opera, Stravinsky: *Mavra* with Nederlands Blazers Ensemble and Philip Glass: *The Fall of House Usher* with Opera2day.

He also teaches modern ensemble singing and vocal composing in The Royal Conservatory of The Hague, and is the vocal coach and mediator between composers and singers in various projects and festivals.

### **Jasmine Karimova**

Jasmine Karimova (1998) is a Tajik/Australian composer and performer. Karimova has a background in pop music, and currently studies Classical Composition at the Conservatory of Amsterdam.

'I write music that makes me feel things. My hope is that it makes you feel things too. I'd like to play to your soft spots.'



Jasmine Karimova, Foto©Puck Verheul

## Instrumentalisten

### **Luís Tasso Almeida Santos – Duduk**

Luís Tasso Athayde Santos is a Brazilian-Australian historical bassoonist, oboist, and composer based in the Netherlands.

Luís performs on double reed instruments from fifteenth century alta capella music to contemporary music. He has performed with ensembles such as Accademia Amsterdam(NL), Apollo Ensemble(NL), De Barok Bende(NL), Breaking Out Ensemble(AU), B'Rock Orchestra(BE), Camerata de' Bardi van Nederland(NL), Capella Lovaniensis(BE), Collegium 1704(CZ), Le Concert

## Instrumentalisten

---

d'Anvers(BE), Ensemble 1685(NL), Ensemble 't Kabinet(NL), Ensemble MusikFabrik(DE), Filharmonie Noord(NL), Florilegium Musicum(NL), Millenium Orchestra(BE), Musica Gloria(BE), Les Musiciens du Prince-Monaco(MC), De Nieuwe Philharmonie Utrecht(NL), Le Nouveau Concert(NL), The Orpheus Consort(DE), Theresia Orchestra(IT), and the Zemlinsky Chamber Orchestra(NL).



*Luís Tasso Athayde Santos*

His collaborations with composers resulted in around thirty premieres, most of which in solo or chamber settings. In 2019, he premiered the first ever original contemporary compositions for solo historical bassoon. His most notable recitals include two solo recitals for the Edinburgh Fringe Festival (2018), five chamber music recitals for the Utrecht Early Music Festival (2020), and two chamber music recitals at Het Concertgebouw (2020).

Luís has won awards from Stichting Eigen Muziekinstrument, Fondazione ICONS, the Bendat Family Foundation, Royal Schools Music Club, and the Royal Over-Seas League. He currently studies historical bassoons and dulcians with Benny Aghassi (Conservatorium van Amsterdam) and historical oboes and shawms with Amy Power (Kunstuniversität Graz).

### **Antigoni Seferli - Kamancheh**

Antigoni Seferli was born and raised in Athens, Greece. Her first contact with music would be in 1998 which would conclude in her Cello Diploma by the Athens Conservatoire in 2013. Four years later she would finish another circle of studies with the profile of Early Music at the State University for Music and Performing Arts of Stuttgart, in Germany and in 2019 she completed her Masters in Historical Performance Practice at the Conservatory of Amsterdam in the class of Viola de Hoog. Meanwhile, she participated in various



*Antigoni Seferli*

masterclasses with teachers such as Werner Matzke and Bruno Cocset and joined youth orchestras in European tours.

As a professional musician she has worked with conductors such as Peter van Heyghen, Remy Baudet, Simon Rattle, Alain Altinoglu in orchestras and ensembles in The Netherlands, Greece, France, Germany and Spain. Her main interest today lies in chamber music. Alongside her active status in groups focusing in 17th century music from Germanic countries and France, she is a founding member and the cellist of PuraCorda ensemble. A string quartet researching and specialising in historical interpretation performance practice of 19th-20th century music. The group is from January 2022 being supported by EEEMRGING+ as one of their Rising Ensembles.

## Gezellen – Sopranen

### **Marina Cabau**

Marina Cabau, soprano, graduated from ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) in June 2022 having worked with professor Margarida Natividade (Classical music) and Marta Almajano (Early music). She specialized in Lied performance with Francisco Poyato, Josep Surinyac, Assumpta Mateu and Alan Branch. She was awarded a scholarship from Anna Riera Foundation (Barcelona) which supports young artists.



*Marina Cabau*

She has been a member of Cor de Noies de l'Orfeó Català and Orfeó Català (Palau de la Música Catalana - Barcelona) singing as a soloist in various productions. Since late 2020 she is a member of Bach Collegium Barcelona choir, conducted by Pau Jorquera.

She has formed a Lied duet with pianist Miquel Villalba, with whom she co-created the Lied show Nit de llum. In 2020 Villalba and her, alongside visual



artist Mariona Rios won the artistic residence of the project La fàbrica de Lied with the Lied and performance show Un mapa del cos. In 2021 she premiered one of the main roles in the new opera Ferides, composed by a young ESMUC graduate, Jofre Bardolet (Vic, July 2021). She is currently in the Master of Music program at Prins Claus Conservatorium under the guidance of Paul Triepels and Hanneke de Wit.

### **Mathilde Herbaut**

Mathilde Herbaut is a 20 years old choir conductor and singer. Native from France, she began music as an euphonium player, with her teacher and jazzman François Thuillier. Beside her course, by hearing many concerts, operas and by doing improvisation theater, she discovered the voice in all vocal aspects and became enthusiastic to sing herself.



*Mathilde Herbaut*

At that time, she was accepted in the children choir of the Maîtrise de Radio-France, and after graduating, she became a member of the Choeur de l'Orchestre de Paris. During those years, she worked with great choir and orchestra conductors as Sofi Jeannin, Ingrid Roose, Mikko Franck, Kent Nagano and other music institutions like the Centre de Musique Baroque de Versailles and the Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Being motivated by those numerous meetings, she started learning conducting with Catherine Simonpietri and took charge of children choirs. She is now a choir conducting bachelor student in the Conservatorium van Amsterdam.

For Mathilde, participating in Meesters&Gezellen brings her the opportunity to see the work of Daniel Reuss and Geert Berghs during a whole production, with a superb repertoire that allows a great exploration for the ensemble.

### **Dārta Liepiņa**

My name is Dārta Liepiņa and I come from Latvia.

I am currently in my second year of Classical Singing studies in Koninklijk

## Gezellen – Sopranen

---

Conservatorium Den Haag, under professor Rita Dams. I graduated from Riga Cathedral choir school and spent years singing in Youth Chamber Choir Riga, which taught me to love and to explore the world of choral music. Various choir concerts, masterclasses and competitions later, I am now here, learning more about the possibilities of becoming a solo artist; yet choir music still has a special place in my heart.



*Dārta Liepiņa*

### **Francisca Pizarro**

My name is Francisca and I study choir conducting in the Conservatorium van Amsterdam since 2019. As a student in choir conducting I feel that it is really important to have the notion of what it feels like to be the singer in the ensemble and this project is really helpful in that sense.



*Francisca Pizarro*

To work with a great conductor and the singers from his choir is a great experience because it gives me a great view of what the work environment in a professional ensemble would be like. I also very much like the repertoire and it is really good to have contact with such an amazing style of sound and exploring the limits of sound in the ensemble.

### **Noëmi Schermann**

Mijn droom is om een zo breed als mogelijk opgeleid musicus te worden. Van kleins af aan heb ik van binnen een diepe drang om muziek te maken en dat uit zich op verschillende manieren.

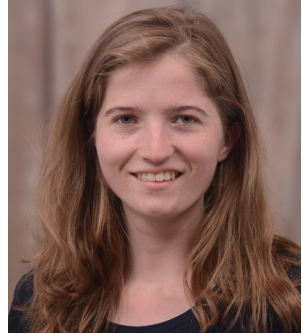
Op mijn zesde ben ik begonnen met pianolessen en vanaf mijn zevende tot twee jaar geleden heb ik gezongen bij de Nationale Koren onder leiding van Wilma ten Wolde. In 2021 heb ik mijn bachelor piano afgerond aan het

## Gezellen – Sopranen | Alten

---

conservatorium van Utrecht bij docent Henry Kelder en sinds september 2021 studeer ik koördirectie aan het conservatorium van Amsterdam bij docenten Jos Vermunt en Daniel Reuss.

Daarnaast geef ik ook veel aandacht aan het schrijven van muziek. In 2020 ontving ik de tweede prijs in mijn categorie bij het Prinses Christina Concours voor compositie.



*Noëmi Schermann*

## Gezellen – Alten

### **Ana Correia**

I come from Portugal and I am in the second year of the Choral Conducting Bachelor in Amsterdam. I find this project very inspiring and an important step to take in the education of a choral conductor and ensemble singer, since it is an opportunity for the students to get in contact not only with highly experienced professionals, but also with fellow music students coming from various places and musical backgrounds, with whom we broaden our musician skills, our repertoire knowledge and also share beautiful and rewarding musical moments.



*Ana Correia*

### **Lisa Defeyter**

Lisa Defeyter heeft dankzij haar Belgische afkomst zowel affiniteit met Latijnse als Germaanse talen. Haar liefde voor wetenschap en muziek, leidde haar zowel tot het behalen van een master in Biostatistiek als het aansluiten bij de zangklas van Florence Katz en Mary Saint-Palais aan het conservatorium van Rueil-Malmaison (Parijs).

Daarna nam zij deel aan de operastudio van de PBA in Charleroi (2018) en

zong zij Javotte in Manon (Massenet), vervolgens een Commère in Angelique (Ibert) onder leiding van Jacques Calatayud en trad Lisa op in Mendelssohn's Lobgesang in Nantes.

In 2019 verhuisde zij naar Utrecht en begon zij haar studie aan het conservatorium. Ze heeft vele malen in Nederland opgetreden als soliste (Tivoli Vredeburg, OperaViva festival Woerden, Midzomer Festival, Kerken Luisteren, Rijnhuizen concert), volgde masterclasses van Margreet Honig en Rosemary Joshua en maakte deel uit van de Ton Koopman Academy 2023.

Naast haar klassieke vocale opleiding is Lisa altijd gepassioneerd geweest door ensemblezang. Ze trad zowel in april als juli 2022 op met het Nederlands Studenten Kamerkoor. In 2022 werd ze onderdeel van het Piacevole Ensemble en begin dit jaar van Musicatreize (Marseille). In maart zal ze met het Apollo Ensemble een Brockes-Passion zingen en vanaf juni gaat ze op tournee met Opera2day's Zauberflöte.



*Lisa Defeyter*

### **Silvija Emilija Sūna**

Silvija is a mezzo-soprano currently studying early music singing at the Royal Conservatoire The Hague in Rita Dams's class. At the age of seven Silvija started her music studies at Riga Cathedral Choir School, where she later specialized in choir conducting and classical singing. Her passion for choral singing started already at the high school when she became a member of Youth Chamber Choir Riga. By performing in various festivals in Asia and Europe, competitions in Spain and European Grand Prix in Arezzo, she experienced many different styles and traditions. In 2021 Silvija sang her first opera role of Achille in a production of A. Sartorio's "L'Orfeo" by Riga Early Music Centre. This summer she performed as 3rd Knabe in "Die Zauberflöte" with DNOA and currently is working on



*Silvija Emilija Sūna*

Arcetro role in J.Peri's "L'Euridice" in Michael Chance's production.

"I have always enjoyed compositions that invites everyone to stay in silence for a while and think. Choir music has the strength of thousand voices to speak up and remind, the daring of words to bring up the stories usually kept in secret, and the music through which all love and pain can pierce through one's hearts. Only choir music has had the strength to leave me completely empty and speechless. "

### **Dominique van Rossum**

Mijn naam is Dominique van Rossum en ik ben derdejaars student Theorie der Muziek Klassiek aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA). Hieraan voorafgaand heb ik de Opleiding Docent Muziek gevolgd aan het CvA, met piano als hoofdinstrument. Mijn achtergrond is voornamelijk klassiek, maar in de Opleiding Docent Muziek heb ik een breed scala aan muziekgenres leren kennen en waarderen. Naast mijn studie geef ik privé theorieles, pianoles en zangles en zing ik in enkele koren en vocale ensembles. Ik haal enorm veel plezier en energie uit meerstemmig zingen, dus ik ben blij dat ik daar veel mee bezig mag zijn.

Sinds drie jaar zing ik in het Sweelinck Kamerkoor van het CvA en krijg ik zangles van Geert Berghs. Door Geert ben ik in contact gekomen met Meesters&Gezellen en het concept sprak mij gelijk erg aan. Meedoen aan dit project voelt voor mij als een unieke kans om te leren van, en te zingen met, de meesters in het vak.



*Dominique van Rossum*

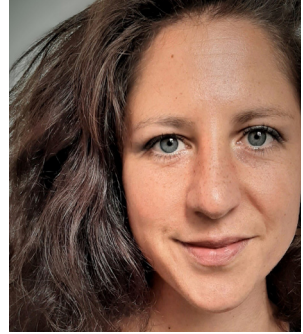
### **Elise te Kaat**

"Still, it's not too late. Still, my patience is as great as desire. My dear fellow - in which galaxy are you perched?" From HamZaad - Houshang Ebtehaj, vertaald door Keyvan Sarreshteh.

Elise studeerde Liberal Arts and Sciences aan het University College

Roosevelt en verkreeg een MSc in Biologische Landbouwwetenschappen aan de Wageningen Universiteit. Ze nam vervolgens een wending en studeert momenteel Klassiek Zang aan het Utrechtse Conservatorium.

Elise nam deel aan de 2022 editie van Meesters&Gezellen met het Lets Radiokoor. Ze bevond zich toen in de ultiem comfortabele setting van zingen met een zeer vaardige, internationale groep musici, reflecterend op de plaats van de stem in een snelle wereld. Ze bouwt op deze bijzondere ervaring in de huidige editie van Meesters&Gezellen.



*Elise te Kaat*

Elise zingt in een aantal Nederlandse koren (waaronder Kamerkoor NEXT, NEON, Nederlands Studenten Kamerkoor) en is werkzaam als solist.

### **Hannah Muis**

Aan het Conservatorium van Amsterdam studeer ik koordirectie. Van jongs af aan heb ik veel in koren gezongen. Dit was voornamelijk in de kerkkoren die verbonden zijn aan de Koorschool Haarlem, waar ik op heb gezeten. Tijdens de opleiding koordirectie ben ik Meesters&Gezellen ingerold. Dat is een leuke uitdaging vanwege het afwisselende repertoire. Daarnaast is het fantastisch om weer in een koor te zingen, in plaats van ervoor te staan. Naast mijn werk als dirigent bij diverse koren ben ik ook solfègedocent bij Nieuw Vocaal Amsterdam, een koor-opleiding voor kinderen om onder andere bij de nationale opera te zingen. Het is fantastisch om een nieuwe generatie te zien groeien en onderdeel te zijn van het docententeam.



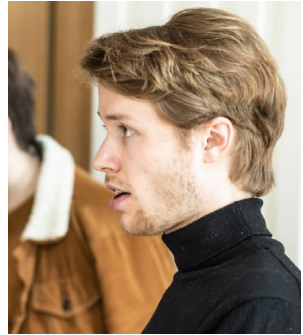
*Hannah Muis*

## Tenoren

### **Steijn Beekman**

Mijn eerste ervaring in de klassieke muziek was in het koor van studenten muziekgezelschap Sempre Crescendo te Leiden. Sindsdien heb ik o.a. gezongen in het Nederlands Studenten Kamerkoor en de vorige editie van Meesters&Gezellen.

Daarnaast volg ik naast mijn studie scheikunde in Leiden een minor klassiek zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Amand Hekkers. Meesters&Gezellen biedt een unieke kans aan ensemblezangers in de dop om te leren van ervaren musici als Geert Berghs, Daniel Reuss en de andere meesters. Daarnaast is het gewoon enorm genieten om deze fantastische moderne composities met een enthousiaste groep zangers ten gehore te brengen.



*Steijn Beekman*

### **Gerben Groeneveld**

Als kind zong ik veel met mijn familie en bedacht liedjes voor mezelf om zingend de dag door te brengen. Na de middelbare school volgde ik een jaar muziekschool in Zweden en studeerde vervolgens muziekwetenschap in Amsterdam: een bachelor en vervolgens een master. Door deze studies heb ik veel kennis over muziektheorie opgedaan, iets wat helpt bij het instuderen van noten. Tijdens mijn studie besloot ik weer in een koor te zingen. Dat was leuk, dus nog een koor erbij. Dat beviel ook goed, dus daarop weer twee koren erbij. Inmiddels is mijn hobby voor koorzang compleet uit de hand gelopen en probeer ik elke vrije middag en avond hieraan te besteden.

Afgelopen jaren zong ik in het NSK, Eurochoir, het VU-Kamerkoor, ensemble Bes Klein en in Japan in het Yodokon choir. In mijn vrije tijd volgde ik zangles



*Gerben Groeneveld*

bij Krista Audere, Zachery Vander Meulen en momenteel bij Florian Just. Ik ben ontzettend blij aan Meesters&Gezellen mee te mogen doen om hier in een leuke groep veel te leren over zingen op hoog niveau.

### **Gijsbert Westland**

Mijn naam is Gijsbert Westland en ik ben tenor. Als student Engels en Cognitieve Taalkunde studeerde ik aan de universiteiten van Leiden, Utrecht en Florida (VS). Tijdens mijn studies zong ik reeds in verschillende (project) koren, waaronder het Nederlands Studenten Kamerkoor. Dat smaakte naar meer.

Na mijn studies besloot ik mijn hart te volgen en me verder toe te leggen op het zingen. Zanglessen volgde ik bij o.a. Paul Triepels, Irene Verburg en Marcel Reijans. Als koorzanger nam ik deel aan diverse (project)koren onder leiding van vooraanstaande dirigenten als Wiecher Mandemaker, Peter Dijkstra en Daniël Reuss.

Momenteel studeer ik sinds 2020 hoofdvak Zang bij tenor Harry van Berne aan ArtEZ Conservatorium in Zwolle. Daarnaast zing ik regelmatig in professionele ensembles zoals het Laurens Collegium, de Cantores Martini en het Nicolaas Consort en verleen ik mijn medewerking als solist in Bach-cantates en oratoria.

Contact: [g.b.p.westland@gmail.com](mailto:g.b.p.westland@gmail.com)



*Gijsbert Westland*

### **Juncai Zhang**

Juncai Zhang (1996) was born in Ningbo, China.

He obtained his high-school diploma with specialization in music in 2015 in China. In 2015 autumn, Juncai came to Royal Conservatory of the Hague in the Netherlands and began his Classical Vocal study as a Baritone with Maria

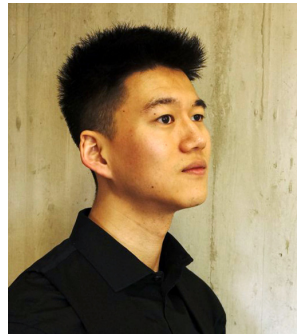


## Gezellen – Tenoren | Bassen

---

Acda. In 2018, he studied both with Frans Fiselier and Noa Frenkel and transitioned from Baritone to Tenor Voice.

He obtained his Bachelor diploma in Classical Vocal in 2021 as a Tenor. Shortly after his graduation, Juncai successfully joined NKK NXT 21/22, the traineeship program of the Netherlands Kamerkoor. Currently, Juncai is doing his Master Program in Classical Vocal at the same Conservatory under the guidance of Noa Frenkel and Amand Hekkers.



*Juncai Zhang*

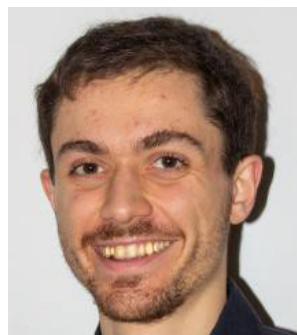
Juncai has broad music interest. From Renaissance music to Contemporary music then to Jazz, he all had performing experience both as an ensemble singer and a soloist. He is most passionate about Mozart's works, such as Idomeneo, La clemenza di Tito, Così fan tutte, Don Giovanni are all on his Standard repertoire list.

## Bassen

### **Jacopo Piantanida Chiesa**

I am a bass singer from Varese, Italy, and I am currently studying Early Music Vocal studies at the Royal Conservatoire in Den Haag.

This is my second year participating in Meesters&Gezellen and I am very excited about it, as last year it was such an amazing experience. Before coming to the Netherlands, I sang together with a couple of groups in Pavia, Italy, where I was studying. Mainly I had many chances to perform Early Music repertoire together with Giulio Prandi from Coro e Orchestra Ghislieri, as well as with Marco Berrini from Ars Cantica choir. I consider

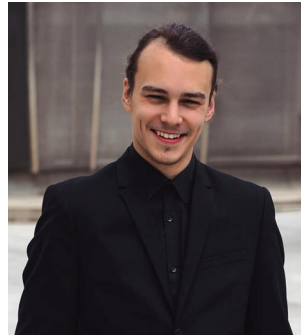


*Jacopo Piantanida Chiesa*

myself an ensemble singer, since I think that the amazing sensation of being part of an ensemble and being part of a universe of harmonies that creates around you is really irreplaceable. For this reason, I am incredibly grateful to Daniel Reuss and Geert Berghs for giving me an opportunity to sing and learn so much from so many amazing ensemble singers.

### **Mantas Jarasunas**

My name is Mantas, I come from Lithuania and am currently studying Choir conducting at the Conservatorium van Amsterdam. I am truly grateful to be a part in Meesters&Gezellen and to have the opportunity to work together with Daniel and Geert, as well as meeting many great singers from Latvia and beyond. The project has helped us improve our individual skills by working with one of the best musicians in the Netherlands, as well as teaching us valuable lessons about what it means to be working with a chamber group on a professional level. This year's edition featuring Cappella Amsterdam introduced us to many previously unknown vocal pieces.



*Mantas Jarasunas*

### **Matthijs Hoogendijk**

Matthijs Hoogendijk (1996) startte na de middelbare school de bachelor 'Muziekeducatie' aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij behaalde hier in 2018 zijn diploma. Hierna startte hij zijn tweede bachelor 'Klassiek Koordirectie' aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2022 zijn diploma behaalde. Momenteel studeert Matthijs hier in het masterprogramma 'Klassiek Koordirectie'.

Naast zijn studie is Matthijs dirigent van een dameskoor en een fanfare. Daarnaast leidt hij sinds juni 2021 zijn eigen "Stichting Muziek Producties Hoogendijk" – een stichting die projecten organiseert met amateurkoorzangers en een ensemble wat bestaat uit goede amateur- en professionele musici.

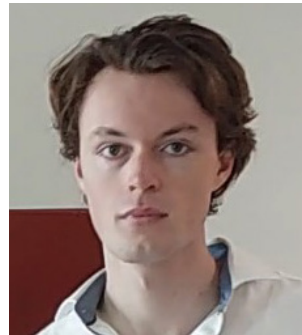
Matthijs doet voor de vierde keer mee aan Meesters&Gezellen. “Meesters&Gezellen is een prachtig project om als aankomend koordirigent aan mee te mogen doen. Ik ben Geert en Daniel dan ook dankbaar dat ik deze kans krijg. Het is ontzettend leerzaam om samen te werken met een topdirigent en een geheel programma in te studeren. Binnen het project leren we ons niet alleen op individueel zangniveau verbeteren met behulp van Geert en de Meesters, maar leren we ook hoe het is om op een professioneel niveau te werken binnen een kamerkoor.”



*Matthijs Hoogendijk*

### **Lars Klamer**

Lars Klamer started his musical life playing guitar; playing both classical pieces and accompanying himself as he sang. This made him take up singing lessons a few years later. At 18, as he started his studies at the Universities of Amsterdam and Utrecht, he joined Studentenkoor Amsterdam, where his love for choral singing blossomed. In the following years singing became a larger and larger part of his social and personal life, he joined many more student choirs and even founded one with some friends: ADM Die Minnesänger. Since 2021 Lars studies classical voice under Frans Fiselier with a minor in early music at the Royal Conservatoire in The Hague.



*Lars Klamer*

### **Jas Wolfert**

Jas Wolfert is een bariton (2002) en studeert aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag (KC). Hij heeft daar reeds sinds vier jaar zangles van Frans Fiselier, eerst aan de School van Jong Talent en nu als bachelor student van het KC. Recent heeft Jas de rollen van ‘Erste Priester’ en ‘Zweiter geharnischter Mann’ vertolkt in de *Zauberflöte* (Mozart) in een productie

van de Dutch National Opera Academy. Daarnaast zong Jas afgelopen zomer een aantal solo concerten met Sinfonia Rotterdam. In 2020 heeft Jas deel genomen aan het Prinses Christina Concours waar hij meerdere prijzen gewonnen heeft.

Eerder heeft Jas als jongenssopraan (solo) ervaring opgedaan met diverse orkesten (zoals bijvoorbeeld het Requiem van Karl Jenkins met het Gelders orkest, de *Matthäus Passion* met het Concertgebouw Kamerorkest en de Nederlandse Bachvereniging etc.). Ook heeft Jas zowel solo als koorervaring opgedaan met verschillende koorensembles o.l.v. internationale dirigenten (zoals: Jaap van Zweden, Richard Eggar, Jos van Velthoven, Jac van Steen etc.).



*Jas Wolfert*

### **Patricio Amezcua Zilli**

Patricio Amezcua Zilli, pianist, continuo player (harpsichord, organ and Fortepiano) and conductor.  
Born in Xalapa, Veracruz (Mexico).

Received bachelors degree in 2014 from Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, studying with Georgian piano professor Nonna Nassidze Eganova.

In July 2008, participated in the international "Summit Music Festival" in New York, USA, based at Manhattanville College, receiving piano lessons with Massimiliano Mainolfi and Vadim Monarstisky.

In 2016, was part of the CONACYT foreign mobility programme, with the Univesitat Rovira i Virgili de Tarragona, Universitat de Catalunya and the Escola Superior de Música de Catalunya.



*Patricio Amezcua Zilli*

Winner of the PECDA stimulus grant 2018-19, funded by the IVEC, in the category of young creators with the project "From the Old to the New World: Music in Colonial America", which includes latinoamerican baroque music from Virreinato and traditional Mexican music.

He graduated from the Master's Degree in Choral Conducting at the Universidad Veracruzana in 2018, under the tutelage of Dr. Daniel Hazan, Mtro. Josafat Melo García and Mtro. Lanfranco Marcelletti.

In 2021, debuted at Palacio de Bellas Artes performing Graun's "Montezuma" as a continuo player with the Compañía Nacional de Ópera del INBAL and the Opera's symphony orchestra.

In 2022 was part of the Masterclasses in Maastricht with professional choir Studium Chorale, under the guidance of Daniel Reuss and Hans Leenders. He also participated in Música Temprana's workshop on Cancionero de Palacio, in Gouda, NL, under the guidance of Adrian van der Spoel.

Studying his second master in Choir conducting, harpsichord and fortepiano at the Conservatorium van Amsterdam, with Daniel Reuss and Jos Vermunt, and Olga pashchenko.

During summer he was selected for being part of the Perigord Noir's festival Baroque Academy playing Harpsichord and organ, under the baton of Iñaki Encina and instrumental coaching with Johannes Pramsohler and Benoît Babel, performing Händel's oratorio "La resurrezione"

Founder and conductor of the choir and instrumental ensemble "La Cappella Novohispana & Concentus Harmonicus", promoting the use of period instruments.

## Initiatief & uitvoering

### Geert Berghs

Dr. Geert Berghs studeerde aanvankelijk geneeskunde en muziekwetenschap, en later solozang bij Margreet Honig, Kurt Equiluz en Henny Diemer. Hij ontwikkelde zich tot een veelzijdig solozanger en maakte enige jaren deel uit van *The Amsterdam Baroque Choir* van Ton Koopman. In de latere jaren was hij als wetenschappelijk medewerker verbonden aan de Katholieke Universiteit Leuven, waar hij onderzoek verrichtte naar de ontwikkeling door de jaren heen van de zangstem bij 200 professionele koorzangers. Verder studeert hij al vele jaren bij ademleraar Paul Triepels.

Geert Berghs heeft vele jonge zangers opgeleid die als solist op verschillende podia te horen zijn. Zijn leerlingen traden toe tot de belangrijkste professionele koren in Nederland.

Als oprichter van Stichting Tettix organiseerde hij eerder een Johannes Passion onder leiding van zijn voormalige leraar Kurt Equiluz ("Jonge Zangers, Oude Meester"), waarbij zijn leerlingen de soli en de koorpartijen voor hun rekening namen. Met enkele jaren luisterervaring in de auditiecommissie van het Nederlands Kamerkoor nam Geert Berghs het initiatief tot *Meesters&Gezellen*, dat sinds 2011 een jaarlijkse editie beleeft.

*Meesters&Gezellen* stond model voor het in juli 2013 opgerichte *Tenso Europe Chamber Choir*, onder leiding van Kaspars Putniņš en met Geert Berghs als vocal coach.

Geert Berghs is als docent zang verbonden aan de afdeling koordirectie van het Conservatorium van Amsterdam en in 2021 als gastdocent aan de Sibelius Academie in Helsinki.



Geert Berghs

---

# Liedteksten

## **Georgi Sztojanov (1985) – delen uit *War Circles* (2018)**

---

Receiving the Award for Tenso young composers meeting in 2014 meant I could write a half an hour choral cycle, commemorating the hundred years of World War I, that was premiered in 2018 as part of Tenso days and Lunalia Festival in Mechelen, 2018, by Zbor HRT - The Croatian Radio Choir, conducted by Tomislav Facini.

The texts are all written by poets of that time, many of whom were fighting in the fields themselves.

*In the program, you hear a selection of movements:*

*Pesem Vojaka* (The Song of the Soldier) (Slovenian)

A three voiced canon between three groups of soldiers, in three different orders to follow each other. About three summers that they haven't seen their homeland, and their wives are alone at home.

*Pesem Dekleta* (The Song of the Maiden) (Slovenian)

The song of the women, weaving new clothes for when their husband/son/ beloved returns. Their tears make the textile turn yellow

*La Mort du Nombre* (The Death of the Number) (English)

We often hear about the number of victims, but we often forget that each number represents the loss of a real person.

*Mi Smo Ljudi* (We are people) (Croatian)

The three voiced canon of the men and the four voiced canon of the ladies juxtaposed on top of each other. "Waiting and drinking the night before the next day's battle: we are Human, we are just toys of God".



### ***Pesem vojaka (Gedicht van de soldaten)***

Tekst: Alojz Gradnik (1882-1967)

Tri leta imam ženo zapuščeno.  
Tri leta že ne zre mo svojih hiš.  
Tri leta že ne hodimo na polje.

Al drie jaar is mijn vrouw verlaten  
al drie jaar heb ik mijn huis niet gezien  
al drie jaar heb ik niet op mijn eigen  
velden gelopen

### ***Pesem dekleta (Lied van de jonge vrouwen)***

Tekst: Alojz Gradnik (1882-1967)

Tkala, tkala platno sem prebelo,  
ne za se, za svojega fantiča,  
da ga dež na fronti ne pomoči.  
Nihče v kamri ni bil priča,  
ko od solz je platno rumenelo,  
nihče mi govoril ni: ne joči!

Ik heb wit linnen geweven, niet voor  
mezelf maar voor mijn jongen, zodat  
hij niet nat wordt in de regen aan het  
front. Niemand heeft me gezien, toen  
het linnen verkleurde van mijn tranen,  
niemand zei me: Niet huilen!

### ***La mort du Nombre (De dood van het Aantal)***

Geïmproviseerd

### ***Mi Smo Ljudi (Wij zijn mensen)***

Tekst: Antun Branko Šimić (1898-1925)

Mi smo ljudi  
Mi smo igra našeg Boga  
Mi smo ples i glazba Njemu  
Mi smo ljudi  
Mi smo djeca sitna skromna  
Mi ljubimo našeg Boga  
Mi smo ljudi

Wij zijn mensen  
wij zijn het spel van onze God  
we zijn dans en muziek voor Hem  
wij zijn mensen  
wij zijn kleine kinderen  
wij houden van onze God  
wij zijn mensen

Mi sa Zemlje nočas Njemu  
podižemo naše duše  
podajemo naše duše

Wij zijn met hem met de aarde  
vannacht  
wij verheffen onze ziel  
we geven onze ziel

Naš smijeh radost ljubav Njemu  
Pijmo  
Sve nas nočas pred vratima  
Bog sa svojom Smrti čeka  
Mi smo ljudi

Ons lachen is liefde voor hem  
Laten we drinken  
Allemaal vannacht, aan de deur  
God wacht op Zijn dood  
We zijn mensen

## **Clara Schumann (1819-1896) – *Abendfeier in Venedig* (1848)**

---

Tekst: Emanuel Geibel (1815-1884)

Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n,  
von allen Türmen hallt der Glocken Ton.  
Ave Maria! Lasst vom ird'schen Tun,  
zur Jungfrau betet, zu der Jungfrau Sohn.  
Des Himmels Scharen selber knieen nun  
mit Lilienstäben vor des Vaters Thron,  
und durch die Rosenwolken wehn die Lieder  
der sel'gen Geister feierlich hernieder.

O heil'ge Andacht, welche jedes Herz  
mit leisen Schauern wunderbar durchdringt!  
O sel'ger Glaube, der sich himmelwärts  
auf des Gebetes weißem Fittich schwingt!  
In milde Tränen löst sich da der Schmerz,  
indes der Freude Jubel sanfter klingt.  
Ave Maria! Erd und Himmel scheinen  
bei diesem Laut sich liebend zu vereinen.

## **Jasmine Karimova (1998) – *We Should Be Well Prepared* (2022)**

---

An impossible longing for something that cannot be - this is at the heart of 'We Should Be Well Prepared'. Using original text alongside a poem by Mary Oliver (after which the piece is named), the words unpack the process of reckoning with one's yearning.

The human condition is sensitive to loss, and yet hopeless in dealing with it. We try to be reasonable about these things, accept the natural order of life, but our longing gives us away.

In the poem, Mary Oliver describes the many ways in which the world prepares us for loss: the way the leaves fall, the way the days go by...

Everything and everyone eventually comes to an end, all things eventually fall apart. We should be well prepared... and yet, we never are.

Tekst: Jasmine Karimova

Hi  
Can you hear me?  
Are you there?  
I am your longing revealed  
I am your sorrow revealed  
I am your mother - but I am concealed  
I am your longing revealed

## ***We Should Be Well Prepared***

Tekst: Mary Oliver (1935-2019)

The way the plovers cry goodbye.  
The way the dead fox keeps on looking down the hill with open eye.

The way the leaves fall, and then there's the long wait.  
The way someone says we must never meet again.  
The way mold spots the cake,  
The way sourness overtakes the cream.  
The way the river water rushes by, never to return.  
The way the days go by, never to return.  
The way somebody comes back, but only in a dream.

## **Aftab Darvishi (1985) – *HamZaad* (2020)**

---

*HamZaad* (my fellow) premiered on 26th October 2021 by Cappella Amsterdam at Meervaart Theater (Ud festival, Amsterdam).

The work is in two parts and consists of a setting of a poem titled *HamZaad* (my fellow) by the contemporary poet Hooshang Ebtehaj (known as Sayeh Shadow), who is considered one of the most significant contemporary literary figures of Iran.

The poem is about a person who has been called by an eternal yet familiar voice, which has remained unheard for the last thousand years. It is about the search to find this voice everywhere and ends with a question: “my dear fellow, in which galaxy are you?”

The music is the meeting point of European, Armenian and Persian culture and in combination with the text they go beyond the barriers of language and spoke more universally to ‘a fellow’ who could indeed exist anywhere, regardless of the geographic or cultural affinities.

***Houshang Ebtehaj (1928-2022)***

Vertaling: Keyvan Sarreshteh

Hezaar Saale pish  
Shabi ke abre akhtaraan az doordast  
Migozasht az faraaaze baame man  
Sedaam kard

A thousand years ago,  
That night, when a cloud of distant  
stars  
Passed above my house,  
I was called.

Che aashenaast in sedaa  
Hamaan ke az  
zamaane gaahvaare mishenidamash  
Hamaan ke az  
daroone man sedaam mikonad

How familiar is this voice.  
It is the one  
I've been hearing in my crib.  
It is the one,  
Calling me from within.

Hezaar saal  
miyaane jangale setaare haa  
Peye to gashte am  
Setaareyi nagoft kazin saraaye bi kasi,  
kasi sedaat mikonad?

For a thousand years,  
I've sought you in a jungle of stars.  
No star ever inquired,  
Is there a voice,  
Calling you  
In this lonesome house?

Hanooz dir nist  
Hanooz sabre man be ghaamate  
bolande arezoust  
Azize hamzabaan

Still. It's not too late.  
Still, my patience is as great as desire,  
My dear fellow.

To dar kodaam kahkeshaan neshateyi?

In which galaxy are you perched?

**Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) –  
*Gartenlieder, opus 3, no. 1, 2 en 5 (1846)***

---

Tekst: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

**1. *Lockung***

Hörst du nicht die Bäume rauschen  
Draußen durch die stille Rund?  
Lockt's dich nicht, hinabzulauschen  
Von dem Söller in den Grund,  
Wo die vielen Bäche gehen  
Wunderbar im Mondenschein  
Und die stillen Burgen sehen  
In den Fluß vom hohen Stein?

Kennst du noch die irren Lieder  
Aus der alten, schönen Zeit?  
Sie erwachen alle wieder  
Nachts in Waldeseinsamkeit,  
Wenn die Bäume träumend lauschen  
Und der Flieder duftet schwül  
Und im Fluß die Nixen rauschen  
Komm herab, hier ist's so kühl.

**2. *Schöne Fremde***

Es rauschen die Wipfel und schauern,  
Als machten zu dieser Stund  
Um die halbversunkenen Mauern  
Die alten Götter die Rund.

Hier hinter den Myrtenbäumen

In heimlich dämmernder Pracht,  
Was sprichst du wirr wie in Träumen  
Zu mir, phantastische Nacht?

Es funkeln auf mich alle Sterne  
Mit glühendem Liebesblick,  
Es redet trunken die Ferne  
Wie vom künftigem, großem Glück.

**5. *Abendlich schon rauscht  
der Wald***

Abendlich schon rauscht der Wald  
Aus den tiefsten Gründen,  
Droben wird der Herr nun bald  
An die Sternlein zünden.  
Wie so stille in den Schlünden,  
Abendlich nur rauscht der Wald.

Alles geht zu seiner Ruh.  
Wald und Welt verbrausen,  
Schauernd hört der Wanderer zu,  
Sehnt sich tief nach Hause.  
Hier in Waldes grüner Klause,  
Herz, geh endlich auch.

## **William Knight – *Walking with Thomas Hardy* (2020)**

---

*Walking with Thomas Hardy* is an exploration into the emotional journey of Thomas Hardy following the death of his wife Emma. It moves through realisation, anger, the undoing of self, a feeling of unfairness, and acceptance. During the piece, Hardy copes with the loss of Emma by denying the very real troubles he had with his wife and creating a beautiful unreality that he comes to accept as truth.

Hardy (1840-1928) was one of the foremost writers and poets from England. I remember, as a child, studying his work at school and was very taken with his literary style. When I was commissioned by Cappella Amsterdam to write a piece with the theme of borders, I took the opportunity to visit his poems of 1912-13, which he wrote after the death of his wife. The border between life and death is a frightening, fantastical, beautiful, and emotional topic. The poems may not be grounded in truth but they represent everything that Hardy wishes to be true. This emotion and honesty (dishonesty) of text is incredibly beautiful and it doesn't take much to be inspired as a composer.

There are two themes that run through the piece. One is the emotional journey and the second of the walk that Hardy takes and the title of the piece. This theme is introduced in the second section and describes the walk that he used to take and talks of Emma not wanting to come because she was too weak to join. The walk and his thoughts are interrupted by clouds coming above and he immediately thinks of his dead wife lying in the grave with the rain beating down upon her. He comforts his intrusive thoughts with the idea of the rain bringing forth flowers, but this is interrupted again by the clouds reminding him of the reality of her death. He returns to the walk, this time after Emma's death, and takes solace in the nostalgic feeling of nature. Meanwhile, Emma accompanies him as a ghost. She contradicts Hardy, saying she in fact wanted to go on journeys with him when she was alive, but it was he who did not want to go, and now that he wants her with him ('more than he used to do'), he does not notice her loving ghost joining him. The last poem, written in the perspective of Emma, shows how Hardy finally comes

to terms with her death, and creates a fantasy where his emotional state is watched upon by his wife, and even though he cannot see or hear her, she is still with him.

### 1. *The Going*

Why did you give no hint that night  
That quickly after the morrow's dawn,  
And calmly, as if indifferent quite,  
You would close your term here, up  
and be gone  
Where I could not follow  
With wing of swallow  
To gain one glimpse of you ever anon!

Never to bid good-bye  
Or give me the softest call,  
Or utter a wish for a word, while I  
Saw morning harden upon the wall,  
Unmoved, unknowing  
That your great going  
Had place that moment, and altered  
all.

Well, well! All's past amend,  
Unchangeable. It must go.  
I seem but a dead man held on end  
To sink down soon. . . . O you could  
not know  
That such swift fleeing  
No soul foreseeing--  
Not even I--would undo me so!

### 2. *The Walk*

You did not walk with me  
Of late to the hill-top tree  
By the gated ways,  
As in earlier days;  
You were weak and lame,  
So you never came,  
And I went alone, and I did not  
mind,  
Not thinking of you as left behind.

### 3. *Rain on a Grave*

Clouds spout upon her  
Their waters amain  
In ruthless disdain, –  
Her who but lately  
Had shivered with pain  
As a touch of dishonour  
If there had lit on her  
So coldly, so straightly  
Such arrows of rain:

Would that I lay there  
And she were housed here!  
Or better, together  
Were folded away there  
Exposed to one weather  
We both, who would stray there



When sunny the day there,  
Or evening was clear  
At the prime of the year.

Soon will be growing  
Green blades from her mound,  
And daisies be showing  
Like stars on the ground,  
Till she form part of them,  
Ay, the sweet heart of them,  
Loved beyond measure  
With a child's pleasure  
All her life's round.

#### 4. *The Haunter (The Walk)*

I walked up there to-day  
Just in the former way;  
Surveyed around  
The familiar ground  
By myself again:  
What difference, then?  
Only that underlying sense  
Of the look of a room on returning  
thence.

He does not think that I haunt here  
nightly :  
How shall I let him know  
That whither his fancy sets him  
wandering  
I, too, alertly go?—  
Hover and hover a few feet from  
him  
Just as I used to do,

But cannot answer the words  
addressed me—  
Only listen thereto!

When I could answer he did not say  
them:  
When I could let him know  
How I would like to join in his  
journeys  
Seldom he wished to go.  
Now that he goes and wants me  
with him  
More than he used to do,  
Never he sees my faithful phantom  
Though he speaks thereto.

What a good haunter I am, O tell  
him,  
Quickly make him know  
If he but sigh since my loss befell  
him  
Straight to his side I go.  
And if it be that at night I am  
stronger,  
Go, too, by day I do:  
Please, then, keep him in gloom no  
longer,  
Even ghosts tend thereto!

*Tekst: uit Thomas Hardy (1840-1928), Poems of 1912-1913*

**Pēteris Vasks (1946) – *Actus Caritatis* (2022)**

---

Tekst: traditioneel rooms-katholiek gebed

Domine Deus,  
amo te super omnia  
et proximum meum propter te,  
quia tu es summum, infinitum,  
et perfectissimum bonum,  
omni dilectione dignum.  
In hac caritate vivere et mori statuo.  
Amen.

Heer God,  
ik bemin U boven alles  
en uit geheel mijn hart,  
omdat Gij oneindig goed  
en oneindig beminnelijk zijt,  
Uit liefde tot U  
bemin ik ook alle mensen als mijzelf.  
Heer, geef mij steeds meer liefde!  
Amen.

## Tettix in de mythologie

*Tettix* is het Oudgriekse woord voor cicade. Deze insecten leven soms meer dan tien jaar lang ondergronds als larve. Als zij zich bovengronds verpopt hebben leven ze nog slechts enkele dagen, die ze extatisch zingend doorbrengen.

In de Griekse mythologie werd over deze fascinerende dieren het volgende verhaal verteld: Vroeger waren de cicades mensen, van het soort dat bestond vóór de geboorte van de muzen. Toen de muzen er eenmaal waren en men door hun toedoen het zingen had leren kennen, waren er onder de mensen lieden die door het zingen geheel buiten zichzelf raakten van plezier, zodanig dat ze vergaten te eten of te drinken en daardoor zelfs uitgeput stierven. Zij zijn de stamvaders geworden van het geslacht der cicaden dat van de muzen een uitzonderlijk privilege kreeg: eenmaal geboren hebben de cicades geen behoefte meer om zich te voeden maar zetten zij zich onmiddellijk aan het zingen, met lege maag en droge keel, tot aan het stervensuur. Na hun dood vertellen zij de muzen wie hen hier op aarde eert en wie niet.



### **Meesters&Gezellen 2024**

De data voor *Meesters&Gezellen 2024* worden z.s.m. bekend gemaakt. Houd [www.meestersengezellen.nl](http://www.meestersengezellen.nl) in gaten of schrijf u in voor onze nieuwsbrief.

# Meesters'23 & Gezellen

Geachte bezoeker,

Hartelijk dank voor uw bezoek aan een concert van de dertiende editie van Meesters&Gezellen. We hopen dat u het mooi vond!

Nagenieten? Meer weten? Luister, kijk en lees:

→ [soundcloud.com/meesters-gezellen](https://soundcloud.com/meesters-gezellen)

Met opnames van de afgelopen edities. Opnames van het concert dat u net heeft gehoord, zijn daar over enkele weken te beluisteren.

→ [facebook.com/stichtingtettix/](https://facebook.com/stichtingtettix/) | [instagram.com/meestersgezellen](https://instagram.com/meestersgezellen)

Met interviews, foto's en updates over het project.

→ <https://www.youtube.com/user/stichtingtettix>

Kijk naar interviews, korte documentaires en commentaren.

→ [www.meestersengezellen.nl](http://www.meestersengezellen.nl)

Blijf op de hoogte van onze aankomende concerten en draag bij om de volgende edities ook weer mogelijk te maken.

Tot volgend jaar!

Met dank aan:



ZABAWAS

J.C.P. STICHTING



cappella amsterdam

