

Meesters'22
& Gezellen

Jonge zangers samen met leden van
het Lets Radiokoor

Spiritualiteit en licht

o.l.v.

Sigvards Kļava

Contemporaine koormuziek uit Letland

Karlsons Ivanovs Pēterons Selickis Ešenvalds Dubra Vasks Plakidis Butāns

Luister
ook naar
de podcast op:



Stichting Tettix

www.meestersengezellen.nl

Concerten

Meesters'22 & Gezellen

Zaterdag	18 juni	20:15 uur	Amsterdam – De Bron
Zondag	19 juni	15:00 uur	Maastricht – Janskerk
Maandag	20 juni	20:15 uur	Amsterdam – Orgelpark
Woensdag	22 juni	20:15 uur	Leiden – Marekerk
Donderdag	23 juni	20:15 uur	Rotterdam – Pelgrimvaderskerk
Vrijdag	24 juni	20:30 uur	Dalfsen – Grote Kerk
Zaterdag	25 juni	20:15 uur	Breda – Sacramentskerk
Zondag	26 juni	15:00 uur	Nijmegen – Stevenskerk



Over Meesters&Gezellen

Welkom bij Meesters&Gezellen, een concertserie door jonge professionele zangers samen met hun ervaren collega's van het Lets Radiokoor, onder leiding van Sigvards Klava. Het programma bestaat uit muziek van alleen Letse componisten.

Meesters&Gezellen wordt dit jaar voor de twaalfde keer op rij gerealiseerd. Eerdere edities stonden onder leiding van Kaspars Putniņš, Daniel Reuss, Nils Schweckendiek en Mathieu Romano. Voor 2023 staat wederom een prachtig programma op stapel, onder leiding van Daniel Reuss en leden van Cappella Amsterdam.

Initiatief

Stichting Tettix

Nieuwe Hilversumseweg 6
1406 TE Bussum

info@tettix.nl

www.meestersengezellen.nl

Comité van aanbeveling: Wilke te Brummelstroete, Ton Koopman, Arvo Pärt, Henk Neven en Hans Haffmans

Initiatief & uitvoering: Geert Berghs; *zakelijk leider, website en productie:* Klaas van der Linden (klaasmaakt.nl); *publiciteit:* Mantas Jarasunas, Joppe van Hulzen en Katarina Schul

Met speciale dank aan alle gulle gevers

Colofon

Toelichting: Leo Samama

Samenstelling programmaboekje: Geert Berghs & Klaas van der Linden

Basisontwerp en lay-out: Stefan Saalmink, *ontwerp omslag:* Joan van der Werf

Drukwerk: Graphotech Utrecht

Spiritualiteit en Licht

- Pēteris Vasks (1946) uit *Three Poems* van Czesław Miłosz (1994-1995):
- I. *Window*
- Juris Karlsons (1948) *Ora pro nobis* (2019)
- Andrejs Selickis (1960) *In Paradisum* (Tebe poem) (2004, r.2018)
- Kristaps Pētersons (1982) *Incessant Jealousy* (2012)
- Rihards Dubra (1964) *Ave Maria* (1989)
- Jānis Ivanovs (1906-1983) *Gājputni* (Trekvogels) (1972)
- Pēteris Plakidis (1947-2017) *Divi Dziedājumi no Vecās Derības*
(Twee gezangen uit het Oude Testament)
I. *Verti me ad alia*
II. *Et cognovi*
- Ēriks Ešenvalds (1977) *Long Road* (2010)
- Andrejs Selickis (1960) *Svetilen voznjesenie Gospodnja*
(Hymn to Light – Christ) (2012)
- Pēteris Butāns (1942-2020) deel V uit *Lux aeterna* (2006)
- Pēteris Vasks (1946) *Māte Saule* (Moeder Zon) (1975, r. 2001)

Aan het begin van het concert in De Bron (18 juni) en in het Orgelpark (20 juni) zal de Amsterdamse Cantorij *Māte Saule* van Pēteris Vasks zingen, gedirigeerd door Gezel Francisca Pizarro.

In Maastricht (19 juni) zal het concert geopend worden door kamerkoor *Lingua e Musica* met *O Radiant Dawn* van James MacMillan en *Lux aurumque* van Eric Whitacre, gedirigeerd door Patrick Vaessens.

In de Marekerk in Leiden (22 juni) begint met concert met *Saulīt' Vēlit Vakarāi* van Andra Sējāna en *Gaujas Meita Rotātāja* van Ērika Ešņvalds, gezongen door het Madrigaalkoor van Sempre crescendo, gedirigeerd door Albert Jan de Boer, oud-Gezel.

Gezel Mantas Jarasunas zal op zaterdagmiddag 25 juni een workshop met verschillende amateurkoren leiden en een delegatie daarvan zal Baltische muziek aan het begin van het concert in de Sacramentskerk presenteren.

Programmatoelichting

Het gekozen repertoire voor deze editie van Meesters&Gezellen is een staalkaart van de Letse muziek voor kamerkoor van de laatste decennia. De oudste componist uit dit programma, Jānis Ivanovs, is geboren in 1906; de jongste, Kristaps Pētersons, is geboren in 1982. Het oudste stuk van dit concert, Ivanovs' *Vocalise* dateert uit 1972, het meest recente stuk, Juris Karlsons' *Ora pro nobis*, dateert uit 2019.

In dit programma is de ontwikkeling te zien die Letse muziek doormaakte na 1945, toen het land, samen met de twee andere Baltische staten Estland en Litouwen, deel ging uitmaken van de Sovjetunie, tot 1991. Sommige composities in dit programma zijn nog geschreven in de Sovjettijd, toen geen avant-garde-technieken waren toegestaan, noch religieuze of liturgische muziek. Nochtans werd tegen religieuze of liturgische verwijzingen minder streng opgetreden dan tegen moderniteit. In de Baltische landen is ondanks het Sovjetregime de religie levend gebleven. De sterke verbondenheid met de natuur van de Balten komt in hun zang vaak tot uiting in melodieën uit kerkmuziek.

In de loop van de jaren zeventig van de vorige eeuw hervond de Baltische muziek haar identiteit, mede door Letse componisten als Pēteris Vasks (*1946), Pēteris Plakidis (1947-2017) en Juris Karlsons (*1948) en hun Estse collega's Veljo Tormis (1930-2017) en Arvo Pärt (*1935). De laatste is overigens lid van

het comité van aanbeveling van Meesters&Gezellen. Tot het eind van de jaren zeventig werd door de Sovjets de muziek van Vasks als te modern beoordeeld.

Op zoek naar modernere compositietechnieken en klanken werd de jongere generatie al in de late zestiger en begin zeventiger jaren beïnvloed op het Warsaw Autumn Festival, waar muziek van Witold Lutoslavski and Krzysztof Penderecki werd gepresenteerd.

In de huidige tijd is moeilijk voor te stellen waarom de Sovjets zo'n problemen hadden met Vasks' *Māte Saule*, het laatste stuk in dit programma. Mogelijk lag dat aan de quasi-improvisatorische figuren, die in de partituur ook onconventioneel zijn aangegeven. Het stuk wordt nergens atonaal, maar gaat gaandeweg klinken als muziek uit de orthodoxe kerk. Alleen op het einde, wanneer het witte licht van de zon ons verblindt met het witte licht van alle zeven tonen van de C-groot-toonladder.

Het concert begint met Vasks' *Window*, uit *Three Poems* by Czesław Miłosz, door Vasks gecomponeerd in 1994. In *Window* is de hand van Vasks onmiddellijk te herkennen. De eenvoud van de muzikale lijnen is ontroerend, een uitdrukking van wat je voelt als je in een ver verleden kijkt, nog slaperig, of uit het raam bij dageraad.

Deze eenvoud is ook kenmerkend voor *Ave Maria* van Rihards Dubra. Het klinkt alsof de componist droomt van een onschuldige wereld die vervuld is van een diepgeworteld geloof. Dit *Ave Maria* werd gecomponeerd in 1989, het jaar dat het IJzeren Gordijn viel en Letland kon gaan dromen van vrijheid. Door de eenvoud van de muziek wordt van de uitvoerenden een diepgevoelde inspiratie gevraagd, naast uiterste precisie in intonatie, frasering en uitspraak. Net als in *Ora pro nobis* van Juris Karlsons en *Lux aeterna* van Pēteris Butans.

Ēriks Ešenvalds, een generatie jonger dan Vasks, schreef al prachtige muziek voor koor toen hij nog maar twintig jaar was. Ook toen al was hij op zoek naar klankeffecten die de tekst extra betekenis kunnen geven. Hier wordt Ešenvalds' *Long Road* uitgevoerd, gebaseerd op een tekst van Paulīna Bārda. De componist schrijft zelf dat het gedicht gaat over de ontmoeting tussen

de dichteres en haar man, de dichter Fricis Bārda, die jong gestorven is. Om de sterrenhemel uit te beelden laat Ešvalds een paar zangers enkele instrumenten gebruiken, klinkend boven mild dissonerende en geruststellende harmonieën.

De minst conventionele muziek in dit programma is *Incessant Jealousy* (2012) van Kristaps Pētersons, op Shakespeare's Sonnet Nr. 60: *"Take all my loves, my love, take them all: What hast thou then more than thou hadst before? No love, my love, that thou mayst true love call. All mine was thine before thou hadst this more."* Pētersons gebruikt een heel scala aan klankeffecten, zoals spreken, fluisteren, inademen en uitademen. Hij deconstrueert de taal tot de fonemen van de woorden. Door het lang aanhouden van tonen tezelfdertijd wordt een eenheid gesmeed. Hij heeft de tekst in feite op twee niveaus gecomponeerd: door de woorden en de klank van de woorden te laten klinken en daarnaast en muzikale structuur te maken die de door de dichter gevoelde betekenis van die woorden weergeeft.

Leo Samama

Biografieën

Sigvards Kļava

Door de nimmer aflatende inspanningen van Sigvards Kļava is het Lets Radiokoor een van de beroemdste kamerkoren ter wereld geworden, met elke zanger met zijn of haar creatieve individualiteit als essentiële bijdrage. Sinds 1992 is Sigvards Kļava al chef van zijn koor, tezelfdertijd een perfecte manager, steeds vol met nieuwe ideeën en zoekend naar nieuwe wegen. Met hem heeft het Lets Radiokoor een enorme discografie opgebouwd en onderhouden zij levendige en wederzijds inspirerende betrekkingen met een aantal belangrijke Letse componisten als Juris Ābols, Andris Dzenītis, Maija Einfelde, Ēriks Ešenvalds, Arturs Maskats, Kristaps Pētersons, Santa Ratniece en Pēteris Vasks.

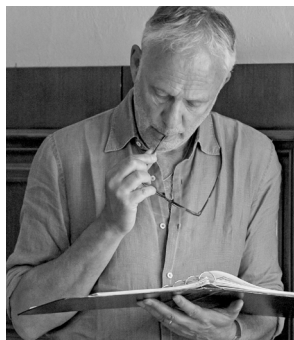


*Sigvards Kļava
foto: Latvijas Radio koris*

Sigvards Kļava heeft het initiatief genomen voor verscheidene populaire concertseries in Letland, zoals Meeting in Music, Evening Conversations at St. John's en Night Prayer. Eveneens op zijn initiatief heeft het Lets Radiokoor samengewerkt met representanten van traditionele Letse volksmuziek. Kļava heeft voorbeelden van de historische katholieke klankcultuur in Letland gedocumenteerd door het zingen van verscheidene generaties vrouwelijke parochianen op het platteland op te nemen. Hij heeft verscheidene amateurkoren gedirigeerd en is artistiek adviseur van het Latvian Song Festival. Kļava doceert koordirectie aan de Jāzeps Vītols Latvian Music Academy (JVLMA) en aan de Kathedrale Koorschool van Riga. Hij heeft gedirigeerd in onder meer het Concertgebouw en Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam, Berliner Konzerthaus en Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées en Cité de la Musique in Parijs, Bervaldhallen in Stockholm en de Dresdner Frauenkirche.

Geert Berghs

Dr. Geert Berghs studeerde aanvankelijk geneeskunde en muziekwetenschap, en later solozang bij Margreet Honig, Kurt Equiluz en Henny Diemer. Hij ontwikkelde zich tot een veelzijdig solozanger en maakte enige jaren deel uit van The Amsterdam Baroque Choir van Ton Koopman. In de latere jaren was hij als wetenschappelijk medewerker verbonden aan de Katholieke Universiteit Leuven, waar hij onderzoek verrichtte naar de ontwikkeling door de jaren heen van de zangstem bij 200 professionele koorzangers. Verder studeert hij al vele jaren bij ademleraar Paul Triepels.



*Geert Berghs
foto: Leo Samama*

Geert Berghs heeft vele jonge zangers opgeleid die als solist op verschillende podia te horen zijn. Zijn leerlingen traden toe tot de belangrijkste professionele koren in Nederland.

Als oprichter van Stichting Tettix organiseerde hij eerder een Johannes Passion onder leiding van zijn voormalige leraar Kurt Equiluz (“Jonge Zangers, Oude Meester”), waarbij zijn leerlingen de soli en de koorpartijen voor hun rekening namen. Met enkele jaren luisterervaring in de auditiecommissie van het Nederlands Kamerkoor nam Geert Berghs het initiatief tot Meesters&Gezellen, dat sinds 2011 een jaarlijkse editie beleeft.

Meesters&Gezellen stond model voor het in juli 2013 opgerichte Tenso Europe Chamber Choir, onder leiding van Kaspars Putniņš en met Geert Berghs als vocal coach.

Geert Berghs is als docent zang verbonden aan de afdeling koordirectie van het Conservatorium van Amsterdam en in 2021 als gastdocent aan de Sibelius Academie in Helsinki.

Agnese Pauniņa (meester, sopraan)

Agnese Pauniņa (1992) was born in Latgale, where she studied conducting and organ performance (2008) at the Jānis Ivanovs School of Music. She later earned bachelor's (2016) and master's degrees (2019) in choral conducting at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, where she studied with professors Jānis Lindenbergs and Sigvards Kļava. Currently, Agnese is a member of the Latvian Radio Choir, and she participates in several other ensembles including the Fabelle Ensemble, the Riga Vocal Quartet, and Putni, an all-female vocal group of professional singers. Agnese is also the artistic director of Mozaīka, a mixed choir in the town of Ķekava, works as vocal teacher in Riga Project Choir, and she regularly appears as a soprano soloist in choral, chamber, contemporary and early music performances.



Agnese Pauniņa

Ilze Konovalova (meester, alt)

In 2006, I graduated from the Latvian Music Academy as Choir Conductor. From 2006, for 3 years I have been member of the vocal group Anima Solla. In 2007, I joined the Latvian Radio Choir and I am proud to be part of this group for already 15 years. On top of my post in Latvian Radio Choir, I am the principal conductor and artistic director of the mixed choir Noskana.

In parallel to the my professional work at the Latvian Radio Choir, I had the opportunity to take part in several musical projects organized by Danish international performance theater Hotel Pro Forma – soloist in *War Sum Up* (2011) and *NeoArctic* (2016), as well performing in the modern *Tree Opera*, a Finish-Latvian project premiered in Hyrynsalmi, Finland (2019).



Ilze Konovalova

Kārlis Rūtentāls (meester, tenor)

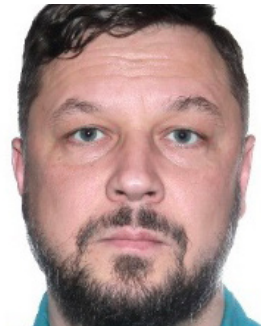
Kārlis Rūtentāls is a Latvian radio choir singer and librarian, soloist in Operetta theatre, film maker, composer and conductor. He founded one of the first semi-professional vocal groups in Latvia, conducted five Latvian amateur choirs since 1998, regularly performs as a soloist in various projects, and a children programme "Piccolo" on Latvian radio. He is co-author of various interactive e-courses and director of Operetta theatre educational 3D program for children. Kārlis studied at the Riga Dome choir school and Jāzeps Vītols Latvian academy of music.



Kārlis Rūtentāls

Jānis Kokins (meester, bas)

I studied conducting at the Latvian Music Academy. Since 2005 I sing with the Latvian Radio Choir. I am the conductor of chamber choir "Muklājs" and choir "Blagovest", that mostly sings orthodoxal music. Was a ensemble member in vocal group "Teria", was in professional chamber choir "Ave Sol", have experience in other vocal groups singing early music and Bach cantatas. As a student, I learned a lot of singing in the Europe Choir Academy (2001 in Bremen) and Bach Music academy in Stuttgart (2003). Had masterclasses with Anna Maria Friman and John Potter from Hilliard Ensemble, gained such a wonderful experience in overtone singing with Christian Zehnder, was a part in Conerescence projects and Tenso days in many Europe cities. Unforgettable collaboration was with Eastern music Ensemble "Saarband". Looking forward to improve our vocal skills and exploring the choral world with these wonderful and talented singers in this project.

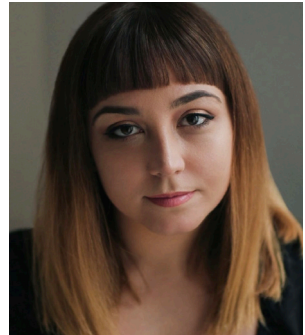


Jānis Kokins

De Gezellen stellen zich voor

Nina Basdras, sopraan

Nina Basdras, a native of Katerini, Greece, moved to Athens in 2003 for her studies. While studying at the Theater Studies Department of the University, she also pursued an acting degree. However, after finishing her theatre studies, she realized her true passion was singing.



Nina Basdras

Her musical vocation led to acquiring a bachelor's degree in classical singing performance in 2013 from the Thoukididio Conservatoire. In 2016, her studies took her abroad to the Netherlands, where she enrolled in the Maastricht Conservatorium. In 2017 she moved, again, to Antwerp, Belgium, where she was accepted at the Royal Conservatoire as a master's student in the class of Gary Jankowski.

As a performer she is determined to interpret music in new and emotionally engaging ways. Due to her theatrical background, she is also very interested in the visual aspect of musical performance. Her repertoire includes spoken theatre, opera, art song and ensemble music.

Nina Basdras, having successfully completed post-graduate education in classical singing via the European Opera Academy, in both Iceland and Italy, currently resides in Reykjavik, Iceland where she works as a singer and vocal coach.

Catelijan van Berkel, sopraan

Mijn naam is Catelijan van Berkel en ik studeer koördirectie aan het Conservatorium van Utrecht. Daarnaast zit ik in het laatste jaar van mijn studie Geneeskunde. Al op jonge leeftijd heb ik bij de Nationale Koren de liefde voor het koorzingen ontdekt en ben altijd met veel plezier blijven zingen naast mijn studies.

Ik dirigeer verschillende koren waaronder kamerkoor Reykur en ben als zangeres actief in meerdere koren en ensembles. Meesters & Gezellen voelt als een geweldige plek om van elkaar te leren, geïnspireerd te raken en samen prachtige muziek te maken onder leiding van een sublieme dirigent.



Catelijan van Berkel

Francisca Pizarro, sopraan

My name is Francisca and I study choir conducting in the Conservatorium van Amsterdam since 2019. As a student in choir conducting I feel that it is really important to have the notion of what it feels like to be the singer in the ensemble and this project is really helpful in that sense. To work with a great conductor and the singers from his choir is a great experience because it gives me a great view of what the work environment in a professional ensemble would be like. I also very much like the repertoire and it is really good to have contact with such an amazing style of sound and exploring the limits of sound in the ensemble.



Francisca Pizarro

Noëmi Schermann, sopraan

Mijn droom is om een zo breed als mogelijk opgeleid musicus te worden. Van kleins af aan al heb ik van binnen een diepe drang om muziek te maken en dat uit zich op verschillende manieren. Op mijn zesde ben ik begonnen met pianolessen en vanaf mijn zevende tot twee jaar geleden heb ik gezongen bij de Nationale Koren onder leiding van Wilma ten Wolde. In 2021 heb ik mijn bachelor piano afgerond aan het conservatorium van Utrecht bij docent Henry Kelder en sinds september 2021 studeer ik koördirectie aan het conservatorium van Amsterdam bij docenten Jos Vermunt en Daniel Reuss. Daarnaast geef ik ook veel aandacht aan het schrijven van muziek. In 2020 ontving ik de tweede prijs in mijn categorie bij het Prinses Christina Concours voor compositie.



Noëmi Schermann

Ik vind het echt fantastisch om mee te doen met het project Meesters en Gezellen. Het is een ongelooflijk waardevolle ervaring als aankomend koördirigent om te weten hoe het is om in zo'n mooi koor te zingen en daarnaast intensief een dirigent aan het werk te zien die zo veel ervaring heeft. Daar kunnen wij verschrikkelijk veel van leren.

Ana Correia, alt

I am from Portugal and I came to the Netherlands this year to do my bachelor in Choral Conducting at Conservatorium van Amsterdam. I am very happy to be part of this year's Meesters&Gezellen project, as it not only contributes to a personal development of ensemble singing and conducting skills, but also gives me the opportunity to sing repertoire that is so dear to me with members from a choir that has accompanied me during my musical studies (on



Ana Correia

Maak kennis met de Meesters&Gezellen

Spotify and YouTube!). And lastly, I have to mention how grateful I am to be able to work with Sigvards Kļava and Geert Berghs.

Sophia Faltas, alt

Mijn muzikale ontdekkingsreis begon op mijn zesde bij de Nationale Koren. Daar maakte ik kennis met klassieke muziek en de magie van koorzang. Later begon ik mij ook te richten op solozang, en had ik les aan de conservatoria van Groningen, Amsterdam en Den Haag. Ik heb les gehad van o.a. Sasja Hunnago, Hanneke de Wit, Paul Triepels en Emma Kirkby. Inmiddels ben ik naast mijn studie aan de Universiteit Leiden actief als free-lance mezzosopraan, zowel in solo- als in koorverband. Ik zong concerten bij ensembles als Vox Luminis, Cappella Amsterdam en het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor. Als solist focus ik mij met name op barokmuziek, al voer ik regelmatig ook middeleeuwse muziek uit met het Sollazzo Ensemble.

Ik heb afgelopen editie ook deelgenomen aan Meesters en Gezellen en heb daar erg van genoten. Ik ben dan ook erg blij dat ik dit jaar weer mee doe!

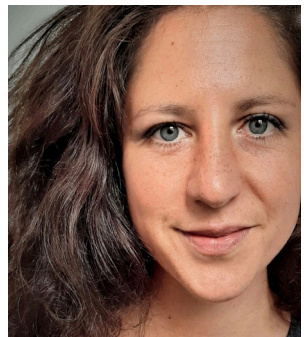


Sophia Faltas

Elise te Kaat, alt

"Morning is rising like kneaded bread dough... And loaves, covered with maple leaves, travel on the peel into the mouth of the oven." (From: Māte Saule - Janis Peters).

Elise studied Liberal Arts and Sciences at University College Roosevelt and Organic Agriculture at Wageningen University. For the past years she has worked in the field of organic agriculture. She



Elise te Kaat

Maak kennis met de Meesters&Gezellen

simultaneously is an aspiring classical singer about to start a new educational chapter at the Utrecht Conservatory.

In this lightly spiritual Latvian edition of Meesters&Gezellen she finds herself in the ultimately comfortable setting of singing with a highly skilled, international group of musicians, reflecting on the place of the voice in today's fast-paced economy, and appreciating poetics of kneaded bread dough.

Elise currently follows the preparatory year of the Ars Musica Ensemble Singing training. She takes part in a range of Dutch choirs (among which Kamerkoor NEXT, NEON, the National Dutch Student Choir) and works as a soloist in various settings.

Rosalie de Kloe, alt

Mijn naam is Rosalie de Kloe en ik ben tweedejaars student Klassiek Zang aan het conservatorium in Den Haag. Mijn docenten zijn Noa Frenkel en Amand Hekkers. Mijn interesse ligt in ensemblezang en muziekeducatie. Naast mijn studie in Den Haag geef ik ook muziekles op basisscholen en geef ik muziekworkshops aan vrouwengroepen in samenwerking met theater De Nieuwe Regentes. Koorervaring heb ik opgedaan bij de Nationale Koren waar ik in het Nationaal Gemengd Jeugdkoor heb gezongen. Bij Meesters & Gezellen zing ik eerste alt of tweede sopraan. Meesters & Gezellen is een leerzaam en bijzonder project waar ik heel graag deel van uitmaak.



Rosalie de Kloe (foto: A. Schröder)

Hannah Muis, alt

Aan het Conservatorium van Amsterdam studeer ik koordirectie. Van jongs af aan heb ik veel in koren gezongen. Dit was voornamelijk in de kerkkoren die

Maak kennis met de Meesters&Gezellen

verbonden zijn aan de Koorschool Haarlem, waar ik op heb gezeten.

Tijdens de opleiding koordirectie ben ik Meesters & Gezellen ingerold. Dat is een leuke uitdaging vanwege het afwisselende repertoire. Daarnaast is het fantastisch om weer in een koor te zingen, in plaats van ervoor te staan.

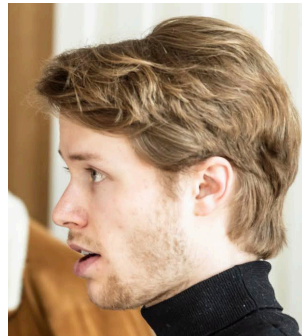
Naast mijn werk als dirigent bij diverse koren ben ik ook solfègedocent bij Nieuw Vocaal Amsterdam, een koor-opleiding voor kinderen om onder andere bij de nationale opera te zingen. Het is fantastisch om een nieuwe generatie te zien groeien en onderdeel te zijn van het docententeam.



Hannah Muis

Steijn Beekman, tenor

Zoals velen uit onze groep musiceer ik al mijn hele leven, ook al was ik op jongere leeftijd vooral geïnteresseerd in lichte muziek. Mijn aansluiting bij koorzang en klassieke muziek in het algemeen heb ik eigenlijk pas gevonden toen ik ging studeren in Leiden en in het koor van studenten muziekgezelschap Sempre Crescendo kwam te zingen. Nu, een paar jaar later, volg ik naast mijn studie scheikunde een minor klassiek zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Amand Hekkers.

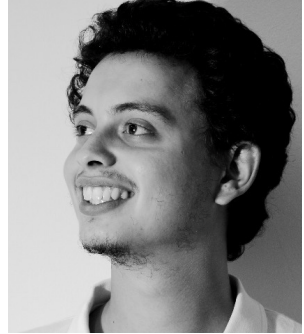


Steijn Beekman

Waar de opleiding in Den Haag vooral gericht is op solo-repertoire, biedt Meesters&Gezellen een unieke kans om te groeien als ensemblezanger. Het is enorm leerzaam om onder leiding van Sigvards Kļava, en schouder aan schouder met de andere meesters, ons te verdiepen in dit fantastische Letse repertoire.

Bernardo Beirão, tenor

I'm a Portuguese composer and singer born in the beautiful city of Lisbon. Currently, I study composition in the Royal Conservatoire Antwerp, in Belgium. I started singing in choirs when I was 12 years old and quickly fell in love with it. Since that time, I've sang with several choirs and ensembles from genres like, classical, jazz and barbershop. I especially like to combine both my practices by singing and playing in my own compositions. I dropped out of engineering school 6 years ago and since then I am studying and working in what I love to do the most, music.

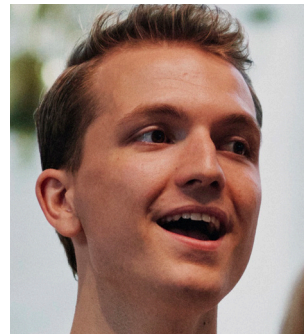


Bernardo Beirão

Marijn Eigenhuis, tenor

"It is a truth universally acknowledged that a student in possession of a singing voice, must be in want of a choir."

My singing career started at the age of five. Doctors later told me I would never recover. No matter how many times I repeat "I can quit singing anytime I want!", they remain unconvinced. As a chorister, I sang with the Kampen Boys Choir in the Trinity Chapel of Cambridge, with the USCantorij in the Sagrada Familia, and with the Nederlands Studenten Kamerkoor in the Royal Concertgebouw. As a soloist, I joined the Nationale Reisopera in performing Mozart's *Die Zauberflöte*, and the Netherlands Bach Society in performing Sandström's *Across the Bridge of Hope*. Upon hearing about the opportunity to sing with M&G and with Sigvards Kļava, I may or may not have dropped my phone on the ground out of sheer excitement. At the moment, I am doing



Marijn Eigenhuis

Maak kennis met de Meesters&Gezellen

the Research Master Philosophy in Utrecht. “What is there to research about philosophy?”, you may ask. Please do not do so.

Joppe van Hulzen, tenor

Op de toneelschool (acteursopleiding op ARTEZ) deed ik mijn eerste ervaringen als klassiek zanger op. Voor mijn verdere ontwikkeling als uitvoerend zanger zijn o.a. Robert van der Vinne en Johannette Zomer belangrijk voor mij. Ik volgde diverse masterclasses waaronder bij Peter Kooij en Nico van der Meel. In 2020 deed ik ook mee aan Meesters & Gezellen wat me erg inspireerde en veel bijbracht. Geweldig om nu met (een deel van) het Lets Radiokoor te mogen werken.



Joppe van Hulzen

Christian Beutel, bas

Christian Beutel, born in Munich, began his musical career in the Tölzer Knabenchor. He continued on this path after his voice broke and joined the men's choir of the Tölzer Knabenchor. After graduating from high school, he first completed a degree in bioinformatics at the Technical University of Munich. He then studied singing at the University of Music and Performing Arts in Munich with Prof. Lars Woldt and graduated with top marks. Due to his great passion for early music, he is now continuing his education in the Master's program at the Koninklijk Conservatorium in The Hague. In 2022 he successfully participated in NKK NXT, the traineeship program of the Nederlands Kamerkoor.



Christian Beutel

As a Lied singer he has already been able to convince at numerous recitals and can look back on a successful collaboration with singers and pianists such as

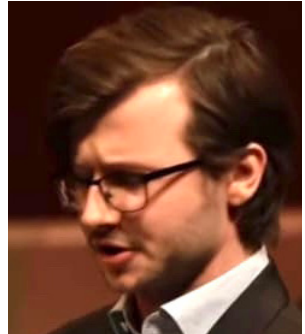
Maak kennis met de Meesters&Gezellen

Ian Bostridge and Donald Sulzen within the framework of several courses. The singer's special attention has always been devoted to opera. Here he made his debut in many roles in the common repertoire during his studies. Including as Don Pasquale (*Don Pasquale*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Wotan (*Das Rheingold*) and as Noye in Benjamin Britten's opera *Noye's Fludde*, which he performed together with the Jewish Chamber Music Orchestra under the direction of Daniel Grossmann.

In concert, Christian Beutel can be heard regularly as a soloist. Besides J.S. Bach's oratorios and passions, works such as F. Mendelssohn's *Paulus*, J. Haydn's *Die Schöpfung* and G. Rossini's *Petite messe solenne* are also part of his standard repertoire.

Wessel van der Ham, bas

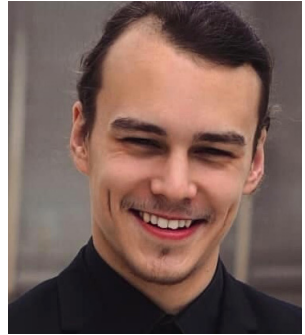
Wessel van der Ham (bas-bariton) begon met klassieke zang in een koor onder Enrique López-Cortón. Hij nam zangles bij Robert van der Vinne en begon in 2020 aan het Utrechts Conservatorium waar hij een jaar Klassieke Zang studeerde bij Dobrinka Yankova. In 2021 is hij naar het Conservatorium van Amsterdam gegaan om te studeren bij Xenia Meijer. Hier richt hij zich momenteel op Oude Muziek en nam hij deel aan masterclasses en coaches van onder andere Dame Emma Kirkby, Charles Daniels en Andrés Locatelli. In de toekomst wil hij zich als solozanger en ensemblezanger ontwikkelen met een focus op Oude Muziek.



Wessel van der Ham

Mantas Jarasunas, bas

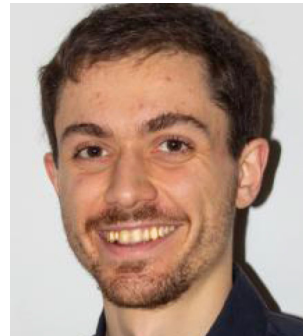
My name is Mantas, I come from Lithuania and am currently studying Choir conducting at the Conservatorium van Amsterdam. I am truly grateful to be a part in Meesters&Gezellen and to have the opportunity to work together with Sigvards and Geert, as well as meeting many great singers from Latvia and beyond. The project has helped us improve our individual skills by working with one of the best musicians in Latvia, as well as teaching us valuable lessons about what it means to be working with a chamber group on a professional level. This year's edition featuring Latvian choir repertoire introduced us to many previously unknown vocal pieces.



Mantas Jarasunas

Jacopo Piantanida Chiesa, bas

I am a 25 year old singer from Varese, Italy, and I am currently studying Early Music singing studies in the Koninklijk Conservatorium in Den Haag. This is the first year in which I focus 100% on music, as I spent my last 5 years getting my bachelor and master degree in Physics of Matter in Pavia, Italy. During this time I was lucky enough to collaborate with Coro e Orchestra Ghislieri, an Early Music group directed by Giulio Prandi. It was them that introduced me to Early Music and convinced me that it is indeed possible to pursue a career as an ensemble singer, so here I am.



Jacopo Piantanida Chiesa

I am currently a member of the Italian Youth choir and Meesters&Gezellen is my first occasion to perform in a very high level group here in the Netherlands, so I am very grateful to Geert and Sigvards for this opportunity.

Maak kennis met de Meesters&Gezellen

My favourite piece of the program is probably the vocalise by Ivanovs, as in its epic character I think it really represents Latvian history.

Miguel Vasconcelos, bas

I am a 23 year old Portuguese bass-baritone and composer studying music composition in Antwerp. I have had a long lasting fascination with voice and early music which I have been dealing with by conducting and singing in choirs, taking singing lessons, learning languages and composing songs.



Miguel Vasconcelos

Teksten

Pēteris Vasks (1946) – uit *Three Poems* van
Czesław Miłosz (1994-1995):

I. Window

I looked out the window at dawn and saw a young apple tree
translucent in brightness.

And when I looked out at dawn once again, an apple tree laden with
fruit stood there.

Many years had probably gone by but I remember nothing of what
happened in my sleep.

Juris Karlsons (1948) – *Ora pro nobis* (2019)

Tekst: Breviarium, Sirach 24,9, Lucas 1,28, vertaling Pieter Oussoren

Virgo sacrata,
dignare me laudare te.
Da mihi virtutem contra hostes tuos.
Sancta genetrix,
speciosa facta est
et suavis delicis tuis.
Ora pro nobis.

Gewijde Maagd,
vervaardig mij je te loven.
Geef mij moed tegen je vijanden!
Heilige voortbrengster,
kostbaar ben je geworden
en zoet in je heerlijkheden.
Bid voor ons!

Ab initio et ante secula sum,
et usque ad futurum seculum non desinam.
Et in habitatione sancta coram ministravi.

Sinds den beginne en voor alle eeuwen ben ik,
en tot aan de toekomstige eeuw zal ik
niet ontbreken.
En in de heilige Woning deed ik voor zijn
aanschijn dienst.

Ave, Maria, gratia plena, Dominus tecum,

Wees gegroet, Maria, vol van genade, de

Teksten: *Karlsons / Selickis*

benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui Iesu.

Heer is met u;
gezegend zijt gij onder de vrouwen
en gezegend is Jezus, de vrucht van uw
schoot.

Sancta Maria mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in hora mortis nostrae.

Heilige Maria, moeder van God,
bid voor ons, zondaars,
nu en in het uur van onze dood!

Ave, Maria, gratia plena,
Sancta Maria, ora pro nobis...
Amen.

Wees gegroet, Maria, vol van genade
heilige Maria, bid voor ons...
Amen.

Andrejs Selickis (1960) – *In Paradisum* (Tebe poem) (2004, r.2018)

Tekst: Russisch-orthodoxe hymne

Тебе поем,
Tebe poem

We zingen tot U,

Тебе благословим,
Tebe blagoslovím,

we zegenen U,

Тебе благодарим,
Tebe blagodarím,

we danken U,

Господи,
Góspodí,

O Here,

и молим Ти ся,
i mólim Ti sya,

en we bidden tot U,

Боже наш !
Bózhe nash !

O onze Heer!

Kristaps Pētersons (1982) - *Incessant Jealousy* (2012)

Tekst: Shakespeare, Sonnet LX

Take all my loves, my love, yea, take them all;
What hast thou then more than thou hadst before?
No love, my love, that thou mayst true love call;
All mine was thine before thou hadst this more.
Then if for my love thou my love receivest,
I cannot blame thee for my love thou usest;
But yet be blamed, if thou thyself deceivest
By wilful taste of what thyself refuseth.
I do forgive thy robbery, gentle thief,
Although thou steal thee all my poverty;
And yet, love knows, it is a greater grief
To bear love's wrong than hate's known injury.
Lascivious grace, in whom all ill well shows,
Kill me with spites; yet we must not be foes.

Rihards Dubra (1964) – *Ave Maria* (1989)

Tekst: naar Lukas 1,28

Ave, Maria, gratia plena, Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui Iesu.

Sancta Maria mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in hora mortis nostrae.
Amen.

Wees gegroet, Maria, vol van genade, de
Heer is met u;
gezegend zijt gij onder de vrouwen
en gezegend is Jezus, de vrucht van uw
schoot.

Heilige Maria, moeder van God,
bid voor ons, zondaars,
nu en in het uur van onze dood!
Amen.

Jānis Ivanovs (1906-1983) - *Gājputni* (Trekvogels) (1972)

Vocalise zonder tekst

Tekst: naar Lukas 1:28

Pēteris Plakidis (1947-2017) - *Divi Dziedājumi no Vecās Derības*

(Twee gezangen uit het Oude Testament)

Tekst: Prediker 4,1-3 en Prediker 3,12-14a, vertaling Pieter Oussoren

I. Verti me ad alia

Verti me ad alia, et vidi calumnias	Ik keerde mij naar andere zaken en zag de
quae sub sole geruntur,	verdrinkingen
et lacrimas innocentium,	die onder de zon begaan worden,
et neminem consolatorem,	en de tranen van onschuldigen,
nec posse resistere eorum violentiae,	en niemand die troostte
cunctorum auxilio destitutos,	en hun geweld kon weerstaan,
et laudavi magis mortuos quam viventes;	omdat ze van aller hulp waren beroofd;
et feliciorem utroque judicavi	en ik loofde de doden meer dan wie leven
qui necdum natus est,	de ik
nec vidit mala quae sub sole fiunt.	wie nog niet geboren is
	en niet de kwade zaken heeft gezien die
	onder de zon geschieden.

II. Et cognovi

Et cognovi quod non esset melius nisi	En ik moest erkennen dat er niets beter is dan
laetari, et facere bene in vita sua; omnis	zich te verheugen en het goed te doen in
enim homo qui comedit et bibit, et	zijn leven; iedere
videt bonum de labore suo, hoc donum	mens immers die eet en drinkt, en
Dei est.	het goede ziet uit zijn zwoegen, dat is een gave
	van God.
Didici quod omnia opera quae fecit	Ik heb geleerd dat alle werken die God
Deus perseverent in perpetuum.	heeft gedaan
	doorgaan in het oneindige.

Ēriks Ešenvalds (1977) - *Long Road* (2010)

Tekst: Paulīna Bārda, gezet op een Engelse vertaling door Elaine Singley Lloyd

I love, I love you night and day
As a star in the distant sky
And I mourn for this one thing alone
That to love, our lifetime was so short, so short
A long road to heaven's shining meadow
And never could I reach its end
But a longer road leads to your heart
Which to me seems distant as a star
High above the arch of heaven bends
And light so clear is falling
Like a flow'ring tree the world is booming
Overwhelmed, my heart both cries and laughs

**Andrejs Selickis (1960) - *Svetilen voznjesenie Gospodnja*
(Hymn to Light - Christ) (2012)**

Tekst: Znamennyj-gezang

Учеником зрящим Тя,
Uchenjikom zrashkijim Tja,

As Thine Apostles gazed on Thee,

вознеслся еси Христе ко Отцу соседя,
voznjeslos jesi Hristje ko Otsu sosedja,

Thou, O Christ, didst ascend to the Father
to sit beside Him,

ангели предтекуще зовяху:
angeli predtekushche zovjahu:

as angels, running before Thee, cried:

возмите врата возмите
vozmitje vrataa, vozmitje,

lift up the gates, lift them up,

Царь бо възыде
Carj bo vzyghe

for the King hath ascended

к начальному Свету славы.
k nachal'nomu Svetu slavy.

to the primal light of His glory.

Pēteris Butāns (1942-2020) - deel V uit *Lux aeterna* (2006)

Lux aeterna luceat eis.

Laat het eeuwige licht op hen schijnen.

Pēteris Vasks (1946) - Māte Saule (Moeder Zon) (1975, r. 2001)

Tekst: Jānis Peters, vertaling Mara Rozitis

Rūgst rīts kā mīkla maizes abrā,	The sun is rising like dough in a bowl,
Pret klonu mātes soļi klaudz.	The mother's steps sound on the earthen floor.
Bet klaipi, kļavu lapām klāti,	But loaves that are covered with maple leaves,
Uz lizes krāsniņ mutē brauc.	Are thrust in the oven's open mouth.

Vēl jēri guļ ar zvaigznēm acīs,	The lambs still rest with stars in their eyes,
Vēl dēlu sapņos arkli guļ,	The ploughs lie still in the dreams of the sons,
Bet Māte saule baltu sviestu	But Mother Sun churns her pale butter
Kā mūžību uz sliekšņa kuļ.	Like eternity poised on the threshold.

Laiks ritēja pa saltu rasu	Time keeps rolling over the icy dew
Trīs gadsimtus vai stundas trīs.	Have three centuries or only hours passed?
Kad modāmieš, jau māte gāja	We awoke and saw the mother step lightly
Pa ošu gatvi debesīs.	Down the alley of ashes up into the heavens.

Tettix in de mythologie

Tettix is het Oudgriekse woord voor cicade. Deze insecten leven soms meer dan tien jaar lang ondergronds als larve. Als zij zich bovengronds verpopt hebben leven ze nog slechts enkele dagen, die ze extatisch zingend doorbrengen.

In de Griekse mythologie werd over deze fascinerende dieren het volgende verhaal verteld: Vroeger waren de cicades mensen, van het soort dat bestond vóór de geboorte van de muzen. Toen de muzen er eenmaal waren en men door hun toedoen het zingen had leren kennen, waren er onder de mensen lieden die door het zingen geheel buiten zichzelf raakten van plezier, zodanig dat ze vergaten te eten of te drinken en daardoor zelfs uitgeput stierven. Zij zijn de stamvaders geworden van het geslacht der cicaden dat van de muzen een uitzonderlijk privilege kreeg: eenmaal geboren hebben de cicades geen behoefte meer om zich te voeden maar zetten zij zich onmiddellijk aan het zingen, met lege maag en droge keel, tot aan het stervensuur. Na hun dood vertellen zij de muzen wie hen hier op aarde eert en wie niet.



Meesters&Gezellen 2023

De data voor Meesters&Gezellen 2023 worden z.s.m. bekend gemaakt.
Houd www.meestersengezellen.nl in gaten of schrijf u in voor onze nieuwsbrief.

Meesters'22 & Gezellen

Geachte bezoeker,

Hartelijk dank voor uw bezoek aan een concert van de elfde editie van Meesters&Gezellen. We hopen dat u het mooi vond!

Nagenieten? Meer weten? Luister, kijk en lees:

- soundcloud.com/meesters-gezellen
Met opnames van de afgelopen edities. Opnames van het concert dat u net heeft gehoord, zijn daar over enkele weken te beluisteren.
- facebook.com/stichtingtettix/ | instagram.com/meestersgezellen
Met interviews, foto's en updates over het project.
- <https://www.youtube.com/user/stichtingtettix>
Kijk naar interviews, korte documentaires en commentaren.
- www.meestersengezellen.nl
Blijf op de hoogte van onze aankomende concerten en draag bij om de volgende edities ook weer mogelijk te maken.

Tot volgend jaar!

Met dank aan:

ZABAWAS

J.C.P. STICHTING

Gemeente Rotterdam

Stichting Jovaro

Leiden

GNG
BANK

STICHTING
EDMOND
HUSTINX

Gemeente Breda

Van den Berch
van Heemstede
Stichting

STICHTING
Kunst de Eindhoven
e Nieuwenhof

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

Stichting
HerdSon

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten